

«ОРЛОВЦЕВ БУДЕМ ПОМНИТЬ...»

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Сегодня Днепропетровский русский драматический театр имени А. М. Горького заканчивает свои гастроли в Орле. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра В. М. Саранчуком и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Владимир Михайлович, Днепропетровскому русскому театру исполнилось 50?

— Да, этот юбилей мы только что отпраздновали. Театр создала в 1927 году группа московских режиссеров и актеров под руководством В. А. Ермолова-Бороздина. И первым спектаклем была «Любовь Яровая» Константина Тренева. С первых же дней своего существования творческий коллектив обратился к горьковской драматургии. Потом мы сыграли почти «всего» Горького, и в 1932 году театру было присвоено его имя. Сейчас, в Орле, мы репетируем еще одну, сложную и почти забытую, пьесу великого пролетарского писателя — «Чудак».

Нынешние гастроли — это творческий отчет коллектива. Театру была предоставлена счастливая возможность показать все свои спектакли в столице нашей республики — Киеве. Оттуда мы приехали в Орел.

В нашем репертуаре особое место занимает современная пьеса, где поднимаются актуальные, жизненно важные проблемы. Это «Характеры» В. Шукшина, «Чем люди живы» Г. Бакланова, «Служебный роман» Э. Брагинского и Э. Рязанова и другие спектакли. Русская классика представлена «Егором Булычевым» М. Горького (кетати, этим спектаклем мы начинали

свои гастроли в Орле) и романтической поэмой А. С. Пушкина «Цыганы» (этот спектакль шел в нашем городе в 200-й раз). Из зарубежной классики мы выбрали «Комедию ошибок» В. Шекспира и «Дамы и господа» А. Фредро. Есть в нашем репертуаре и современная зарубежная классика — пьесы «Мышеловка» А. Кристи и «Простись и пой!» М. Дюрфалла.

Очень приятно, что юбилей театра мы отмечаем и знаменательным для всех советских людей годом — 60-летия Великого Октября. Этому событию посвящаем спектакль по пьесе Н. Штопа «Ленинградский проспект» (его репетиции тоже шли в Орле) о современном рабочем классе. Возобновили и новой редакции и «Любовь Яровую».

— В коллективе, вероятно, есть актеры, проработавшие не один десяток лет?

— Да, наши ветераны — О. Н. Юдина, М. П. Садовская, О. П. Емельянова, Е. А. Новиков, В. С. Мозгов, А. М. Красноплахтич, Б. Н. Малышев. Орловцам запомнилась, наверное, игра народных артистов УССР Л. Н. Вершининой, А. П. Рудикова, И. А. Мельникова, заслуженных артистов УССР В. П. Баенко, К. Я. Бурцева, Е. М. Кореунь, Г. А. Кремерта, Э. М. Соколовского, Е. Н. Зубовского, Л. А. Шкуркиной, О. Людми-

ла Шкуркиной хочется сказать особо: это молодая, очень одаренная актриса. Она закончила экспериментальную студию Киевского театрального института. В 24 года Людмила, недавней выпускнице института, было присвоено высокое звание заслуженной артистки Украины.

— Каким днепровскими актеры назвали орловского зрителя?

— С большим удовольствием отвечаю на этот вопрос, потому что орловские зрители — это самое сильное и прекрасное впечатление, которое мы увозим из нашего города. Приятно поразило и очень обрадовало то, что орловцы идут в театр, как на праздник — радостные, приподнятые, одухотворенные. Так, к сожалению, не везде бывает. Для актера зритель — одно из «главных действующих лиц». Если он почувствует, что зритель тонко и верно чувствует то, что происходит на сцене, то он играет с полной отдачей и вдохновением. Именно так было в Орле. Поэтому каждый вечер становился для нас настоящим праздником.

— Очень приятно слышать эти слова. Вы показывали свои спектакли не только в Орле?

— Да, почти ежедневно одна группа выезжала с постановками в сельские дома культуры и клубы области. Мы побывали в Мценском, Орловском, Кромском. Хотим, конечно, Глазгоуском районах. Показали также несколько шефских спектаклей. Группа наших акте-

ров — членов общества «Знамя» — выступала на различных предприятиях и в учреждениях с лекциями об искусстве, о поэзии, рожденной Октябрем. И везде нас радужно принимали. Радужным и гостеприимством орловцы отличаются. Во всяком случае, в прекрасном здании орловского театра мы чувствовали себя, как дома. Наверное, еще и потому, что все дни этого дела местный обслуживающий персонал. Мы благодарны также за внимание, которое постоянно оказывают днепровцам партийные, советские и общественные организации Орла.

— Обменные гастроли обогатят театры?

— Несомненно. Они способствуют творческому росту коллективов. Но гастроли, подобные нашим, особенные: обмен театрами сделали две республики. А это способствует не только развитию творческих начал, но укрепляет дружбу между двумя братскими народами — русским и украинским. Мы не забудем прекрасный августовский день, когда вместе с орловцами пришли и сквер Тинкистов на митинг, посвященный 34-й годовщине освобождения города от немецких захватчиков...

— Спасибо за встречу и интересные ответы. Орловцы желают днепровским артистам счастливого пути и... отдыха. Ведь театр берет свой очередной отпуск?

— Да, а с 15 октября — новый сезон, 51-й...

Интервью взяла
Л. ДЕНИСОВА.