

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Днепропетровск

7 4 СЕН 1978
Газета № 178

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Гастрольная пора интересна и радостна как для любителей сценического искусства, так и для актеров, режиссеров. Но наступает осень, и творческие коллективы возвращаются в родные стены. До открытия новых театральных сезонов остаются считанные дни.

Мы обратились к мастерам сцены Днепропетровского театра имени М. Горького с просьбой поделиться впечатлениями о прошлом и планами на будущее.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УССР Э. СОКОЛОВСКИЙ:

Два месяца гастролитировал наш коллектив на Херсонщине и в Крыму, выступая в разных театрах, на разных площадках, знакомя со своим искусством все новых и новых зрителей.

За тридцать два года работы в театре имени Горького мне довелось несколько раз побывать в городе неуязвимой славы и героизма — Севастополе и городе моравелов — Херсоне. Удивительно изменились их обличья... Часто выступал с шефскими концертами на предпринятых, кораблях, в доках, мы почувствовали, как вырос зритель, как изменились его духовные и эстетические запросы, как повысилась требовательность к каждому нашему спектаклю, к каждому нашему слову... Особенно запомнились встречи с моряками-черноморцами. Они преобразились в вечера дружбы и обоюдного уважения. А как забываем праздники в День Военно-Морского Флота, гостями которого мы были!

НАРОДНАЯ АРТИСТКА УССР Л. ВЕРШИНИНА:

В период гастрелей шла интенсивная репетиционная работа. Готовились два спектакля. Один из них — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. К работе над сложной и очень интересной пьесой мы относились с большой ответственностью, которая возрастала еще и оттого, что премьера должна была состояться в дни празднования

юбилея великого русского писателя. Работали вдохновенно, с радостью, с трепетом.

Мне поручена роль Матрены, в которой стремилась передать противоречивую суть характера, вскрыть истинную эла, заставить зрителя задуматься над тем, что страсть и деньги, как живое во все времена приводила к трагедии, и гибели. Пьеса Толстого поднимает вечные общечеловеческие проблемы, поэтому мы уверены, что сегодня она звучит современно. Каким получился спектакль — судить зрителю. 15 сентября, в день открытия сезона, мы первый раз показали его днепропетровцам.

АРТИСТ И. КИРИЛЛОВ:

Второй новый спектакль, который мы подготовили, — молодежный. Называется он «Перевернуть черепашку». Автор пьесы — днепропетровский писатель Игорь Коваленко. Эта пьеса — его дебют в драматургии. Герои пьесы — молодые ребята, наши современники: студенты горного института и рабочие — нефтяники, судьбы которых складываются не совсем обычно. Пьеса заставляет задуматься о том, что настоящие характеры формируются и крепнут на настоящих делах, нужных людям, общественно полезных. Я играю Сергея. На мой взгляд, это герой своего времени, преданный идеалам юности, утверждающий бескорыстное добро и веру в красоту человека. Поставил спектакль главный режиссер театра В. М. Саранчук. Ведущие роли исполняют молодые артисты.

Спектакль «Перевернуть черепашку» театр посвящает 60-летию ВЛКСМ.

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР В. САРАНЧУК:

Новый сезон мы встречаем тремя новыми работами. Кроме названных спектаклей, зрители познакомятся с комедией А. Штейна «Последний парад».

Каждый сезон во многом определяет репертуарная политика театра. Выбирая пьесы, мы прежде всего заботимся о том, чтобы наши спектакли были по-настоящему современными. Только вместе со зрителем пристально всматриваясь в действительность, отстаивая добро и обличая зло, размышляя над актуальными вопросами, театр может быть действенным фактором общественной жизни. Эти принципы являются определяющими при выборе драматургии.

В репертуар на новый сезон мы намерены включить пьесы известных советских драматургов М. Шатрова «Мои надежды» и И. Друцэ «Именем земли и солнца». Пьеса Шатрова заинтересовала нас тем, что в ней автор проследил, как из поколения в поколение советских рабочих формируется чувство внутренней сознательности, высокого нравственного долга, ответственности перед собой и людьми за свои дела и поступки.

С этой темой перекликается и второй пьеса, написанная И. Друцэ по мотивам собственной повести «Запах спелой айвы». В поэтической форме писатель говорит о неразрывной связи истории и современности, об ответственности одного поколения перед другим, о драматической борьбе творческого вдохновения и воинствующего формализма.

Из классического наследия предлагаем остановить свой выбор на творчестве А. П. Чехова и В. В. Маяковского.