

# ВЕРНОСТЬ ДЕВИЗУ

К открытию 53-го сезона в Днепропетровском русском драматическом театре имени М. Горького

Осень... Прекрасная и поэтичная пора года. С нею традиционно связаны самые разнообразные события нашей жизни. И одно из них — открытие нового театрального сезона.

Завтра начинается 53-й сезон Днепропетровский русский драматический театр имени М. Горького. По этому случаю редакция «Днепропетровской правды» обратилась к главному режиссеру театра, заслуженному артисту РСФСР В. М. Саранчуку.

— Владимир Михайлович, какой спектакль театр покажет зрителям в день открытия сезона?

— Одну из последних премьер прошлого сезона — драму В. Черных «Превышение власти». Спектакль с большим успехом шел во время гастролей театра по Белоруссии. Право открытия сезона отдано ему не случайно. Художественные и гражданские традиции нашего коллектива вот уже более полувек связаны с современной советской пьесой. «С современниками — о современности» — таков девиз театра имени М. Горького. И утверждаем мы его в драматургии, затрагивающей актуальные проблемы сегодняшнего дня. Ведь современный театр должен задавать, будоражить, вовлекать зрителя в серьезный разговор о гражданском долге, о нравственной ответственности.

Драма «Превышение власти» привлекла нас именно остротой поставленных проблем, яркими и интересными характеристиками, а главное — той нравственной идеей, которую мы постарались максимально подчеркнуть в спектакле.

... Два главных героя пьесы — Егоров и Шиллов (один из них — молод, второй — в возрасте, бывший отважный партизан) — идут пропащего журналиста местной газеты. Поиски ведут их из дома в дом, от одного человека

к другому. Вместе с ними мы сталкиваемся с непохожими человеческими судьбами, радуемся, удивляемся, негодуем. В живом, непосредственном восприятии сценического действия убеждаемся в их принципиальности, глубоко осознанной моральной ответственности за порученное дело, в том, как нелегко подчас путь к истине.

— А какими спектаклями будет представлена в новом сезоне современная тема?

— Современная тема, как я уже сказал, вмещает огромный круг проблем. Вот, например, пьеса В. Розова «Гнездо глухарки». Автор определил ее жанр — «семейные сцены». Драматург вводит зрителя в благополучный, на первый взгляд, дом Степана Алексеевича Судакова, постепенно раскрывая нетипичную атмосферу этой семьи. Лицемерие, фальшь, душевная глухота развеличили родственно близких людей. И только весьма драматические события станут началом прорыва, началом новой, нравственно чистой жизни.

Пьесе Розова близка драма молодого писателя А. Казанцева «Старый дом». Ее герои осознали свою ответственность перед близкими через много лет, когда их собственная жизнь не удалась.

— Сейчас много дискутируют о драматургии с так называемым производственным конфликтом? Есть ли в



репертуаре театра такая пьеса?

— Прежде всего, не совсем приемлю подобное разделение и подобные формулировки. Есть хорошая проблемная пьеса и есть плохая. Что же такое, с моей точки зрения, так называемая производственная пьеса? Это пьеса о духовном мире современного человека, занятого в современном процессе производства. И сейчас, действительно, это одна из интереснейших и остропроблемных тем в драматургии (отсюда и такое огромное количество всевозможных дискуссий). Здесь «работают» такие замечательные советские писатели, как И. Дворецкий, уже упомянутый В. Черных, А. Гельман и другие.

Вот новая пьеса А. Гельмана «Мы, никемодисциплинированные» тоже, казалось бы, посвящена этой теме. Но ее проблема и герои настолько неоднозначны и сложны, что невозможно решить ее толь-

ко как пьесе с производственным конфликтом. Недаром сейчас к ней обратились два московских театра — МХАТ и театр сатиры — коллективы совершенно разных творческих направлений.

И только хочу сказать, что «Мы, никемодисциплинированные» — пьеса, которая в полной мере определяет генеральную линию в репертуаре нашего театра. Ибо нас сегодня очень волнует проблема воспитания у современного человека активной жизненной позиции, позволяющей утверждать принципы коммунистической нравственности и бороться со всевозможными ее искажениями.

— В будущем году наша страна будет отмечать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы в Великой Отечественной войне. Как театр готовится к этим знаменательным датам?

— Горьковцы осуществят постановку пьесы Назыма

Хикмета «Станция» ко дню рождения В. И. Ленина, а в мае состоится премьера драмы И. Леонова «Нашествие». Кроме того, коллектив осуществит и ряд общественных мероприятий, посвященных этим событиям.

— Будут ли в новом сезоне показаны произведения русской и зарубежной классики?

— Да, уже в середине ноября мы пригласим зрителей на премьеру спектакля «Поздняя любовь» — по пьесе великого русского драматурга А. Н. Островского. Следующая премьера, которую мы покажем до конца года, — советская классика: наш коллектив впервые осуществит постановку комедии В. Маяковского «Клоун».

— Кстати, а каковы планы театра в этом жанре? Многие зрители любят веселую, остроумную комедию.

— Мы включили в репертуар начинающегося сезона две комедии. Одна из них музыкальная — «Пенелопа» по пьесе В. Константинова и Б. Рацера. Другая — остро-сатирическая комедия Гр. Горина «Феномены», высеивающая лженаучные идеи и шарлатанов, поклоняющихся им.

Как видите, репертуар сложился разнообразный, поднимает самые различные вопросы современной жизни, обращенный к зрителям разного вкуса, уровня эстетической подготовленности. Мы будем продолжать работу со зрителем, будем совершенствовать свое мастерство, художественное качество спектаклей. В этом залог жизнеспособности театра, полноценности его сегодняшнего дня и пристального зрительского интереса в будущем.

На снимке: сцена из спектакля «Превышение власти» по пьесе В. Черных. Шиллов — А. Красноплахтич (слева) и Воронин — заслуженный артист УССР Э. Соколовский.

Фото П. Шиманского.