

# ЛЕТОПИСЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

3 ОКТЯБРЯ СПЕКТАКЛЕМ «БОЛЬШЕВИКИ» ПО ПЬЕСЕ М. ШАТРОВА  
ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ, 54-й СЕЗОН  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Накануне мы встретились с главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР В. Саранчуком и попросили рассказать о планах коллектива на новый сезон.

— Владимир Михайлович, прежде всего, расскажите о гастрольях, как они прошли, где театр побывал?

В этом году мы не выезжали за пределы республики, гастрольные маршруты коллектива пролегли через Криворожье, Сумы и Сумскую область, а сегодня труппа возвращается из двухнедельной поездки в Кременчуг. Но мы довольны результатами гастролей. Они прошли на высоком творческом уровне, у театра появилось много новых друзей. Свидетельства наших успехов — грамоты Криворожского горкома партии и горисполкома, Сумского областного комитета партии и облисполкома. Такое общение со зрителями очень, с моей точки зрения, ценно, ибо наши спектакли от этого наполняются широким дыханием жизни, становятся глубже, значимее.

— Открытие нового сезона совпало с периодом активной подготовки к XXVI съезду КПСС. Чем театр имени М. Горького встретит форум коммунистов Советского Союза?

XXVI съезд партии — выдающееся событие в жизни всего советского народа. И мы, художники сцены, не можем стоять в стороне от него. Вести зрителя за собой, формировать его нравственные, гражданские качества, эстетические и этические принципы — почетная и ответственная задача. Коллектив горьковцев стремится не стоять на месте, потому что каждый новый сезон — это новые творческие рубежи, свидетельствующие о зрелости и серьезности позиций театра. Мы стремимся на основе проблемной, разножанровой и высокохудожественной советской драматургии вести откровенный, а порой и нелицеприятный разговор, который никого бы не оставлял равнодушным.

Мы особенно требовательно подходим к предсезонному репертуару. Естественно, ос-

новное место в нем заняли произведения советских драматургов. Съезду партии мы посвящаем спектакль «Имя твоё» — инсценировку по роману П. Проскурина, лауреата Государственной премии СССР. Это произведение — продолжение романа «Судьба». События второй части дилогии охватывают послевоенное время, наши дни. Во имя добра живут и трудятся знакомые читателям и зрителям герои — Захар Дерюгин, партийный работник Брюханов, односельчане Захара.

Героев с активной нравственной позицией, психологию современного человека покажет спектакль «Тринадцатый председатель» по драме А. Абдулина.

Вопросы воспитания молодежи, ответственности за подрастающее поколение — в центре драмы «Последняя инстанция» белорусского писателя Н. Матуковского. В этом сезоне коллектива театра встретится с

творчеством В. М. Шукшина. В основе спектакля «А поутру они проснулись...» незаконченная повесть для театра, рассказы талантливого писателя.

— Какое место занимает в репертуаре классика?

В 54-м сезоне мы будем работать над пьесой М. Горького «Фальшивая монета», которая привлекла нас современной мыслью призрачной погони за материальным благополучием в ущерб духовности и человечности. На афише горьковцев впервые появилось имя выдающегося прогрессивного писателя, режиссера и общественного деятеля Б. Брехта. Для постановки мы выбрали антивоенную пьесу драматурга «Мамаша Кураж и ее дети».

— А какие премьеры состоятся в октябре?

— Это два спектакля комедийного жанра — детектив Дж. Попуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие» и комедия Г. Горина «Феномень».

...Завтра в театре праздник, начнется новый год жизни большого творческого коллектива. Выйдут на сцену уже знакомые герои и герои новых спектаклей, чтобы продолжить художественную летопись эпохи, утверждать идеи добра, гуманизма, активного отношения к жизни.