

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

2 ИЮЛ 1981

г. Ужгород

ТЕАТР

ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Сегодня спектаклем «Большевики» по пьесе М. Шатрова начинаю гастроль в Ужгороде Днепропетровский государственный русский драматический театр имени Максима Горького. В репертуаре гостей — девять спектаклей по произведениям современных и классических драматургов. Спектакли, различные по темам, жанрам и, конечно же, актерскому исполнению. В день открытия мы обратились к ведущим актерам театра с просьбой поделиться первыми впечатлениями, своими гастрольными планами.

Андрей Рудяков, директор театра, народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР:

— В Закарпатье мы приехали с хорошим настроением после успешных гастролей во Львове. Наш коллектив впервые в этом чудесном крае гор и лесов, и сегодня мы с волнением ожидаем первых встреч со зрителями. Работать будем параллельно — и в Ужгороде, и в Мукачево. Репертуар театра именно так и выстроен, чтобы спектакли шли без ущерба их художественному качеству, и в обоих городах зрители встретятся с ведущими актерами.

Сегодня я, как актер, исполнитель центральной роли в драме Николая Матуковского «Последняя инстанция», встречаюсь с закарпатским зрителем в Мукачево, где в стенах русского драматического театра начнутся гастрольные выступления нашего театра.

Людмила Вершинина, народная артистка УССР:

— Мне приятно после большого перерыва вновь приехать в Закарпатье. Давно, в конце 50-х годов, мне посчастливилось работать в прославленном коллективе Львовского театра име-

ни М. Заньковецкой и вместе с заньковчанами приезжать сюда. Буду рада, если наши спектакли найдут отклик в зрительских сердцах. Мои героини — Н. К. Крупская в «Большевиках», миссис Пайпер — «Миссис Пайпер ведет следствие», Эржи в «Проснись и пой» — очень разные, вымышленные и реально существовавшие, но они мне дороги, ибо в каждую вложена частица моей души.

Эмиль Соколовский, заслуженный артист УССР:

— Мне хочется продолжить сказанное Людмилой Ивановой. У каждого актера есть самый близкий и дорогой персонаж в той галерее героев, от имени которых мы выходим на сцену. У меня — это Пишта Орбок в лирической комедии «Проснись и пой» талантливого венгерского писателя Миклоша Дьярфаша. Вот уже десять лет я живу (хочется сказать имен-

но так) в этом герое. За эти годы я сыграл своего Пишту более 500 раз, а с создателем этого героя — М. Дьярфашем у меня завязалась настоящая дружба. Не без гордости хочу упомянуть, что наша постановка удостоена диплома Общества советско-венгерской дружбы, она была отмечена и венгерской печатью.

Мне, как исполнителю роли Пишты и режиссеру-ассистенту этого спектакля, очень дорога и близка главная мысль пьесы: «Будем всегда молоды душой, веселы и добры! Тогда будет счастливы и окружающие нас люди, и мы сами...»

Людмила Воронина, актриса.

— От имени молодежи театра хочу пригласить наших сверстников на спектакли, обращенные к молодым, это «Последняя инстанция» Н. Матуковского, «Феномены» Г. Горина, «Характеры» В. Шукшина. Мы обязательно будем встречаться со зрителями в трудовых коллективах, побываем у воинов Ужгородского гарнизона с концертами и шефскими спектаклями, с радостью познакомимся с творческими работниками Ужгорода — журналистами, писателями, художниками...

...Беседа с днепропетровчанами заканчивается. Актеры едут на репетицию. Через несколько часов подымется театральная занавеска начнется полнущая церемония открытия. А затем выйдут на сцену герои первых спектаклей, пронесут первые реплики и монологи...

Гастроль начинается...