

ЗАСЕДАНИЕ художественного совета было бурным, каждый из выступающих обстоятельно обосновывал свою точку зрения, брал слово и во второй, и в третий раз... Подводились итоги внутритеатрального этапа смотра артистической молодежи. И речь шла не только о выдвигении лучших на областной этап, а о каждом молодом актере, о его работе в прошедшем сезоне и перспективах на будущее. Выступали режиссеры, коллеги-актеры, наставники...

В театре сейчас работает немного молодых актеров. В прошлом году молодежь не только была занята в ведущих ролях почти во всех спектаклях, но и показала зрителям спектакль «Дурочка» по пьесе Лопе де Вега, который готовился как самостоятельная работа (главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Владимир Михайлович Саранчук был руководителем постановки).

Молодые горьковцы искренне преданы своему коллективу, его традициям. Александра Галицкая, Наталья Кудря, Николай Приходько, Вадим Лосин пришли в театр после окончания Днепропетровского театрального училища, а Нелли Трибрат, Лариса Шишкова, Любовь Бондарева окончили Харьковский и Киевский театральные институты. Почти у всех театр имени М. Горького — первый в биографии творческий коллектив. По-разному, естественно, сложилась судьба каждого молодого актера, но никого театр не оставил без внимания, испро-

НА СЦЕНЕ— МОЛОДЫЕ

Театр

вав их на современной и классической драматургии, в различных театральных жанрах. И это дало заметные результаты, определились творческие возможности молодых. Многие полюбили зрители, отмечены критикой. Последний сезон принес несколько ярких, по-настоящему творческих удач, выявил профессиональный рост молодежи в целом.

Вот — Александра Галицкая. До недавнего времени ее считали актрисой сдержанной манеры игры, способной к созданию ровного ритмического рисунка роли. Прошедший год стал поворотным в ее творческой биографии. Она сыграла роли Вики («Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Популзла), Ниссы («Дурочка» Лопе де Вега), Эллы («Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина), показав в полной мере свое умение выстраивать острохарактерный образ.

На художественном совете много говорили и о Наталье Кудре, интересно заявившей о себе в спектаклях «Власть тьмы» Л. Толстого, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Восемь любящих женщин» Р. Тома. В

прошлом сезоне Н. Кудря сыграла только одну новую роль, но это тоже была ступенька в овладении мастерством. Яркую комедийную работу актриса создала в спектакле «Дурочка» Лопе де Вега. Ее Финя так ясно и убедительно для зрителей становилась посвоему мудрой, женственной и привлекательной, остроумной и изобретательной. «Уроки любви» преобразили ее внутренне и внешне. Сейчас Наташе Кудре поручена очень серьезная и ответственная роль Марьи Антоновны в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Бывший однокурсник Натальи, а теперь ее товарищ по сцене Николай Приходько — тоже участник молодежного смотра. Творческая биография актера складывалась непросто. Причины тому были разные, но главное — Н. Приходько настойчиво работал, самостоятельно подготовился к роли Прова в спектакле «Гнездо глухаря» В. Розова (сейчас В. М. Саранчук работает над вводом актера в этот спектакль). Прошедший год был для Николая удачным: три разноплановые роли в классической и современной драматургии — Швейцарец («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта), Турин («Дурочка» Лопе де Вега),

Игорь («Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина). — Я работаю вместе с Приходько в «Мамаше Кураж», — вступает в разговор народная артистка УССР Л. И. Вершинина. — Работает он серьезно, с большой отдачей. Заметен творческий рост актера, особенно в прошедшем сезоне. Сейчас открывается перспектива его работы в театре, четко определились его возможности...

Нелли Трибрат... Актриса уверенно заявила о себе в спектаклях последних лет, стала лауреатом областной комсомольской премии имени Г. И. Петровского. Возглавляя комсомольскую организацию театра, ведет общественную работу по шефству, встречам в школах, техникумах, ПТУ. В период внутритеатрального смотра сыграла Зину в «Последней инстанции» Н. Матюковского, Клару в «Дурочке», Наташу в «Фальшивой монете» М. Горького.

...Художественный совет продолжался. Руководство театра, ведущие актеры, режиссеры говорили о важных вопросах в работе с молодежью: необходимости по полноте труппу одаренными молодыми актерами, профессиональной подготовке молодых, перспективе творческого роста каждого. Шла речь о будущем театра имени Горького, о тех, кто будет нести дальше высокое имя актера-горьковца, развивать и приумножать традиции коллектива.

Б. БАКУНОВИЦКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части театра имени М. Горького.

18 МАР 1968

Днепропетровск