29 СЕН 1983

Днепропетровская Правда
г. Днепропетровск

ДНЕПРОВСКА

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ДНЕПРОПЕТРОВСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ имени М. ГОРЬКОГО.

К 40-летию Победы советского народа над фашистской Германией на нашей сцене будет поставлена пьеса Л. Леонова «Золотая карета».

Русская классика представлена пьесами «Волки и овцы» А. Островского, «На дне» М. Горького.

Планируем продолжить работу по пропаганде театрального искусства. С этой целью заключаем договоры о творческом содружестве с предприятиями областного центра: заводами имени К. Либкнехта, имени Г. И. Петровского, теплоэлектростанцией и другими. Этими договорами предусматривается не только организация культурных мероприятий в театр, а и целый ряд мероприятий, способствующих воспитанию зрителей, приобщению их к миру прекрасного.

Важное место в нашей работе займут вопросы, связанные с улучшением культурного обслуживания тружеников села. В течение сезона мы намерены показать свои спектакли во всех сельских районах области, провести встречи с механизаторами, животноводами, участниками художественной самодеятельности.

В октябре начнут работу филиалы театра в Никополе, Марганце, Орджоникидзе, Павлограде и Новомосковске, где регулярно, один раз в месяц, будем показывать свои новые спектакли.

Коллектив театра находится в хорошей творческой форме и способен решать самые сложные задачи. Ядро его составляют народные артисты УССР Л. И. Вершинина, А. П. Рудяков, Ж. А. Мельников, заслуженные артисты УССР К. Я. Бурцев, Е. И. Зубовский, Е. М. Корсунь, В. И. Баенко, Э. М. Соколовский, Л. А. Шкуркина, артисты В. Куркин, Л. Вороница, В. Соболев, Л. Шишкова, А. Щелоков, Г. Якубенко и другие.

Мы с волнением ожидаем встречи со зрителем и надеемся, что она будет обоюдо-радостной.

В. КРОТ,
директор театра имени
М. Горького, заслуженный
работник культуры УССР.

Гастрольное лето позади. Для нас, как и для всех театральных коллективов страны, оно было особенным, поскольку проходило под благотворным воздействием решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, с особой силой подчеркнувшего возрастающую роль литературы и искусства в идейно-нравственном и эстетическом воспитании трудящихся. Гастроли театра проходили в Запорожье и Полтаве, где мы показали свои лучшие спектакли: «Большевики» М. Шатрова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Спасите доктора Рейча» Ю. Бедзика, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» Я. Гашека, «Гнездо глухаря» В. Розова и другие. Запомнились встречи артистов с рабочими промышленных предприятий, сельскими тружениками.

В сентябре провели традиционные «малые гастроли» на Днепропетровщине. Наши новые спектакли посмотрели трудящиеся Никополя, Марганца, Орджоникидзе, труженики села.

Завтра театр открывает свой 57-й сезон. Каким он будет? Что принесет интересного? Чем запомнится? Эти вопросы волнуют не только нас, но и наших зрителей. Нам очень хочется, чтобы новый театральный сезон был интересным, плодотворным и памятным как по идейно-тематической направленности репертуара, так

и по формам наших творческих связей со зрителями.

Уже первые премьеры сезона, на наш взгляд, должны порадовать любителей театрального искусства глубиной разработки тем, художественным совершенством драматургического материала. Первая из них — спектакль «Порог» по пьесе белорусского драматурга А. Дударева, в которой автор страстно призывает к нравственному совершенствованию личности, утверждает, что каждый человек имеет свой порог — это его совесть, убеждения, гражданская позиция и, переступив через них, он теряет себя, теряет все в жизни. Спектакль поставил главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР В. Саранчук.

Вторая премьера — спектакль «Моя профессия — синопсизм общества» по пьесе итальянского драматурга Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи, в которой разоблачаются пороки современного буржуазного общества. Это очередная работа режиссера Ю. Николаева. Надеемся, что зрители тепло примут спектакль «И дольше века длится день» по роману выдающегося советского писателя Ч. Айтматова, работу над которым завершает режиссер В. Мазур. Производственная тема в ее нравственном аспекте смело решается в остро сюжетной пьесе Ю. Макарова «Не был, не состоялся, не участвовал».