

СОВРЕМЕННОКАМ О СОВРЕМЕННОКАХ

К гастроллям Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького

Истоки Днепропетровского театра уходят в далекие 20-е годы, когда в наш город приехала группа актеров прославленного Малого театра Союза ССР. Первый спектакль — «Любовь Яровая» К. Тренева — принес молодому коллективу любовь и признание зрителей. С тех давних времен основное место на афише театра занимает советская драматургия. Мы внимательно следим за современной литературой и стремимся, чтобы значительные, глубокие, проблемные произведения не проходили мимо нашего театра.

Сегодня коллектив интересуется драматургия, в которой художественно убедительно, талантливо была бы развернута панорама социалистической действительности. Сущность современной пьесы — это не только ее проблемность, острота конфликта и глубина характеров. Но и, в значительной степени, это проблема современного героя. Кто он, этот герой? Что его волнует, тревожит, радует и огорчает? Нам интересен герой размышляющий, стремящийся к нравственному совершенствованию и самого себя, и окружающих.

Именно таким предстает перед нами художник Васильев, герой романа Ю. Бондарева «Выбор». Этим спектаклем наш коллектив открывает гастролы в помещении Рижского театра русской драмы. Мы стремились перенести на сцену основные коллизии романа, стараясь как можно ярче раскрыть главную авторскую мысль о глубинных и прочных связях каждого человека со своей Родиной, утрата которых трагична и непоправима.

Значительное место в репертуаре театра занимают спектакли, поднимающие проблемы взаимопонимания в семье, воспитания юношества. Сегодня очень важно, чтобы атмосфера семьи была сердечной и правдивой, чтобы духовные и душевные контакты между поколениями строились на взаимном доверии и уважении. Об этом пойдет речь в спектаклях «Гнездо глухаря» В. Розова, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Порог» и «Вечер» А. Дударева. В драме А. Гельмана «Наедине со всеми» семейная тематика расширяется, в ней поставлены и вопросы ответственности современника за свое дело, за судьбы близких.

Драма известного украинского прозаика Ю. Бедзика «Спасите доктора Рейча» рождена в нашем театре. Ее герои — советские и зарубежные медики, исследующие сложные научные проблемы. Живя в странах с различным общественным строем, они являют примеры и различных идейных, нравственных позиций. С этой постановкой коллектив в прошлом году выступал в Киеве на смотре лучших спектаклей года. Надеемся, что он понравится и рижанам.

Сегодня советские театры не могут не касаться анти-

военной темы — одной из важнейших в современном искусстве. И наш театр обратился к ней, поставив драму Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Судьба главной героини пьесы Анны Фирлинг наглядно демонстрирует возможные последствия милитаристского безумия.

Наш коллектив постоянно обращается к великому классическому наследию, которое является великолепной школой для творческих сил театра. Классика концентрирует человеческий и художественный опыт великих авторов прошлого и несет огромный воспитательный заряд современнику. Из таких спектаклей для показа рижанам мы выбрали жизнерадостную, остроумную комедию Лопе де Вега «Дурочка» и пьесу «Фальшивая монета» М. Горького, чье имя коллектив носит свыше полувека.

Формируя гастрольный репертуар, мы стремились к тематическому и жанровому разнообразию, чтобы каждый спектакль мог найти своего зрителя. Рижанам будет показан ряд комедий советских и зарубежных авторов. Острые сатиры в спектакле «Санитарный день» А. Коломийца направлено против карьеристов и лицемеров, которые плодятся именно там, где отсутствует настоящее дело, зато имитируется «кипучая», никому не нужная деятельность. Грустная комедия И. Гофф «Ромашка без лепестков» расскажет о душевной чуткости и отзывчивости, о победе над одиночеством с помощью друзей, единомышленников. Сатирические комедии итальянских авторов Дж. Скарначчи, Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества» и англичанина Дж. Поупелла «Миссис Пайпер ведет следствие» рисуют истинное лицо буржуазной действительности, в которой нет места человеку энергичному, остроумному, одаренному, если его способности не обеспечены финансовыми возможностями.

Мы приезжаем в Ригу впервые. Поэтому в спектаклях выступит весь творческий состав театра. Зрители познакомятся с искусством народных артистов Украинской ССР Л. Вершининой, Ж. Мельникова, А. Рудякова, заслуженных артистов республики В. Баенко, К. Бурцева, Е. Зубовского, Е. Корсунь, Э. Соколовского, Л. Шкуркиной. Рижане увидят ведущих актеров среднего поколения и творческую молодежь — В. Соболева, Г. Якубенко, А. Павлову, В. Данилова, Л. Чернилевскую, А. Сорокко и других.

Встречи будут проходить не только на спектаклях в Театре русской драмы и Доме офицеров КПриБВО, но и в трудовых коллективах латвийской столицы. Гастролы продлятся с 1 по 30 июля.

В. САРАНЧУК,
главный режиссер Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, заслуженный артист РСФСР