

Сегодня в Вильнюсе открываются гастроли Днепрпетровского государственного русского драматического театра им. М. Горького

Гастрольные поездки нашего коллектива — Днепрпетровского государственного русского драматического театра имени М. Горького — мы называем маршрутами дружбы. Мы привозим с гастролей не только памятные сувениры, адреса, грамоты. Главное для нас — интересные встречи, знакомства с замечательными людьми — мастерами своего дела, любителями театрального искусства на промышленных предприятиях, в трудовых коллективах города и села, в студенческих аудиториях.

Именно поэтому мы относимся к гастролям как к серьезному и ответственному экзамену, творческому отчету. Только за последние годы Днепрпетровский театр им. М. Горького побывал в крупнейших городах Украины, Российской Федерации, Молдавии, Белоруссии, показывая свои лучшие работы в Москве и Киеве.

В Вильнюсе мы впервые. И, естественно, волнуемся. За короткий месячный срок должны достойно представить искусство во дважды орденосной Днепрпетровщины — края, богатого замечательными революционными, боевыми, трудовыми и культурными традициями. И одна из них — постоянная забота партийных и советских органов о развитии искусства в области. Эта традиция ведет начало с 20-х годов, когда руководители горо-

да пригласили актеров и режиссеров прославленного Малого театра Союза ССР «организовать в городе на Днепре сезонную русскую драму с высококвалифицированной труппой артистов...».

Мастера Малого театра, приехав в Днепрпетровск, сразу же приступили к работе над героико-революционной драмой К. Тренева («Любовь Яровая»). И определили первым спектаклем идейно-художественные перспективы дальнейшей работы нашего творческого коллектива.

И сегодня советская действительность, советский образ жизни, герой-современник — в центре наших спектаклей. Право открытия гастролей в Вильнюсе коллектив отдал спектаклю «Выбор», поставленному главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР Владимиром Саранчуком.

О проблеме поиска контактов между людьми, живущими в странах с различным социальным-общественным строем, о невозможности сегодня быть вне гражданской, политической позиции расскажет драма известного украинского писателя Ю. Бедзика «Спасите доктора Рейча».

Днепрпетровскому театру им. М. Горького всегда были близки морально-этические вопросы, поднимаемые в советской драматургии такими авторами, как В. Розов, А. Гельман, чьи пьесы «Гнездо глуха-

ря» и «Наедине со всеми» тоже нашли у нас сценическое воплощение.

К маститым драматургам, работающим над морально-этическими проблемами долгие годы, сейчас присоединяются молодые авторы такие, как В. Славкин, А. Дударев. Зрители смогут увидеть спектакли «Взрослая дочь молодого человека», «Порог» и «Вечер». Кстати, последний спектакль по пьесе А. Дударева — премьерный, и вильнюсцы увидят его первыми.

Есть на гастрольной афише театра и классика. Без нее не может жить ни один творческий коллектив. Прекрасная комедия великого испанского драматурга Лопе де Вега «Дуручка», верим, найдет дорогу к зрительским сердцам никогда не стареющей истиной о силе любви.

Вот уже свыше полувека наш коллектив носит имя великого пролетарского писателя М. Горького. Его произведения неоднократно ставились на сцене театра. И сегодня в нашем репертуаре — «Фальшивая монета», спектакль по пьесе, которая редко ставится на современной сцене.

Значительное место в гастрольной афише занимает современная зарубежная пьеса. Особенно актуальной нам представляется сегодня драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и

ее дети» (постановка режиссера В. Мазура).

Современная тема на нашей сцене продолжена и в комедийном жанре. Пьеса украинского драматурга А. Коломийца «Санитарный день» в постановке режиссера Ю. Николаева раскроет в сатирических тонах парадоксальную ситуацию, когда сотрудники одного небольшого учреждения в размахе подхалимажа и карьеризма перейдут в славословии своего начальника все допустимые границы, не зная, что их руководитель отстранен от должности.

Лирическая комедия московской писательницы И. Гофф «Ромашка без лепестков» впервые поставлена в нашем театре. Ромашка без лепестков — символ одиночества, отсутствия любви. Этой эмблемой оказались объединенными не только люди одинокие, но и те, кто живет, казалось бы, благополучной семейной жизнью. Но как часто за этим стоят эгоизм, «одиночество вдвоем»!

В гастрольном репертуаре занята вся труппа, состоящая из пятидесяти актеров, многие из которых имеют почетные звания народных и заслуженных.

Гастроли начались во Дворце культуры профсоюзов и Дворце культуры и спорта МВД Литовской ССР. Надеемся, что наши встречи будут встречами друзей.

В. КРОТ,
директор
Днепрпетровского русского
драматического театра
им. М. Горького,
заслуженный
работник культуры УССР.