

С ГРАЖДАНСКИХ ПОЗИЦИЙ

Гастроли Днепровского русского драматического театра им. М. Горького

Наши гости с берегов Днепра привезли в Ригу обширный репертуар, в нем представлены и русская классика, и современная советская драматургия, и пьесы прогрессивных зарубежных авторов.

Выделяется инсценировка романа Ю. Бондарева «Выбор», открывшая гастрологи. Главный режиссер театра В. Саранчук создал спектакль, отличающийся убедительно прослеженной внутренней жизнью героев. Главный идейный конфликт постановки развивается вокруг образов художника Васильева (Ж. Мельников) и эмигранта Рамзина (В. Куркин). Оба героя каждый по своему расщепляются за неверно сделанный когда-то шаг. Особенно тяжела расплата Рамзина, который в годы войны по собственной вине потерял Родину. Актеры в своей игре подчеркивают, что проблема выбора стоит перед их героями и сегодня. Васильеву предстоит пересмотреть свои взаимоотношения с близкими ему людьми, Рамзин же должен решить вопрос, как жить дальше: по-прежнему отшельником на чужбине или же навсегда порвать с эмигрантским существованием.

Принципиальный, цельный характер матери Рамзина создала актриса В. Яковлева. Ее героиня не прощает сыну его поступков, и это чувство точно оправдано игрой исполнительницы. Единственно, мне кажется, В. Яковлева могла бы глубже выявить трагизм взаимоотношений матери и сына.

Интересный образ дочери Васильева — Виктории — воплотила Л. Воронина. Влечение девушки к Рамзину трактуется актрисой не как легковесный флирт, а как стремление одного человека понять другого, как жажда помочь и спасти. Убедительно играет и Е. Корсунь же. Манера исполнения отличается приглушенными тонами, однако явно угадываются и тревога за судьбу дочери, и взволнованное понимание переживаний мужа.

Открытый, прямой харак-

тер создал И. Похил в роли Лопатина. Ограниченность самолюбивого эгоиста раскрыл в образе профессора Колицына актер В. Баенко. Красочно, выразительно играет Е. Зубовский своего Щеглова, старающегося под маской циника спрятать мучительное чувство одиночества, трогательную ранимость.

На фоне всех этих героев, по-разному строящих свои взаимоотношения с жизнью, еще рельефнее выделяется образ Рамзина, в котором наиболее трагично сплелись стремление и неумение обрести бескомпромиссную нравственную стойкость. Спектакль гостей напоминает нам об ответственности человека за каждый свой шаг. Судьба Рамзина, искалеченная войной, — живой пример тому, как важно перед лицом исторических испытаний быть стойко верным стране и народу своему.

Иной поворот решения антивоенной темы дан в спектакле «Спасите доктора Рейча». В пьесе Ю. Бедника противопоставляется отношение к научным достижениям в Советском Союзе и в капиталистическом мире. Конкретно эти проблемы рассматриваются на примере судьбы советского хирурга Богуша и западногерманского врача Рейча. Актер К. Бурцев в роли Рейча тактично, без наигрыша рисует образ человека, не свободного в своих поступках и решениях. Герой тяготивший таким положением, однако все более погружается во внутренние противоречия.

Противопоставлены этому характеру принципиальность советского врача, ясное осознание им своего долга. Мужественный и честный Богуш (А. Краснопахтич) становится примером гражданской доблести для Рейча, и тот обретает силу принять достойное решение. К сожалению, актер К. Бурцев весьма декларативно выражает нравственную победу своего героя, не чувствуется, что она завоевана ценой долгой мучительной борьбы с собственной совестью.

Обаятельный, умный об-

раз дочери Рейча Бетти создала Л. Воронина, последовательно обнажая холодность отношения героини к матери и подлинную сердечность чувств к отцу. Актриса А. Павлова в роли жены Рейча рисует нам тип человека коварного и продажного, любыми путями стремящегося достичь своей цели. Внешняя манера исполнения Павловой намеренно сдержанна, ее героиня умеет одним лишь взглядом оценить ситуацию и партнера и потом с хладнокровностью хищника начинает действовать.

Группа советских врачей представлена игрой А. Краснопахтича, В. Куркина, Н. Калинин, Е. Корсунь как сплоченный коллектив единомышленников. Это хорошие и честные люди, каждый со своей биографией, личной жизнью, но одинаковые в своей человечности, принципиальности и порядочности.

К сожалению, ясную, четкую работу режиссера и актеров не подкрепляет сценическое оформление спектакля (художник Г. Эллинский). Непонятно, например, какую смысловую и эмоциональную нагрузку несут плакатные рисунки, изображающие врача, ракету, мать с ребенком? Ведь по сути они просто констатируют понятия, вытекающие из самого текста пьесы. Перегружена мебелью и сценой, разбитая на три сектора.

В спектакле «Миссис Пайпер ведет следствие» художник Г. Эллинский также использовал принцип разрывов проспекта. На сей раз мы видим рекламы детективных романов, и пьеса Д. Поупелла является комедией детективом. Рисунки хактеризуют как жанр спектакля, так и среду действия, такое оформление более соответствует постановке.

Режиссер этого спектакля В. Мазур с добродушным юмором раскрыл мир героев, их оптимистическое восприятие жизни. Из исполнителей прежде всего следует упомянуть Л. Вершинину в роли миссис Пайпер. Артистизм, жизнерадостность, неподдельный темперамент характеризуют ее героиню —

простую женщину из английского общества. Лукавой улыбкой освещено исполнение Э. Соколовского и А. Мишина, весело подтрунивающих над слабостями своих персонажей.

Двух конторских работниц — секретаршу и машинистку играют Т. Княшко и А. Галицкая, действуя соответственно обстоятельствам и сверхзадаче роли. Только вот костюм машинистки, обнажающий одно плечо, кажется слишком экстравагантным для социальной среды, в которой происходит действие, и для характеров самих героев.

Спектакль «Миссис Пайпер ведет следствие» раскрывает комедийное дарование труппы театра. Здесь создан монолитный актерский ансамбль, радующий искрометной веселой игрой, умением создать светлое, жизнерадостное настроение.

Менее удачно поставлена другая комедия «Моя профессия — синьор из общества» итальянских драматургов Дж. Скарначчи и Р. Табаузи. В этой работе (режиссер Ю. Николаев) наблюдается тенденция к внешним приемам выразительности, они хоть и придают действию увлекательность, задорность, быстрый ритм, однако заслоняют главное — суть взаимоотношений героев, их характеры.

Среди гастрольных спектаклей наших гостей внимание рижан привлекла постановка пьесы М. Горького «Фальшивая монета». Это произведение считается в драматургическом наследии писателя одним из самых сложных. Отражая картину взаимосвязи многих людских судеб, Горький остро и безжалостно разоблачает темную, бесчеловечную психологию мещанства.

Режиссер В. Саранчук вместе с актерами достиг интенсивного напряжения в выявлении подспудного строя пьесы. Мастерски раскрывает злую, эгоистическую натуру Яковлева актер Е. Зубовский. На протяжении спектакля мы все глубже проникаемся отвращением к этому нравственно уродливому человеку, прячущему под

маской заботливого отца алчность и самодурство собственника.

Исполнительница роли Наташи — Н. Трибрат — заявила здесь о себе как об актрисе большого дарования. Она умеет с удивительной ясностью лепить образ, а ее средства выразительности поражают неожиданностью. Игра Н. Трибрат отличается филигранной точностью как внешнего, так и внутреннего рисунка роли.

Убедительно вжилась в образ Полины А. Павлова. Мы видим, как на минуту забывает ее героиня о страданиях в прошлом, как мучительно ищет выход через глубокую и сильную страсть к Стогову. Это сильный и цельный характер, способный в момент полного разочарования навсегда разорвать с фальшивым миром наживы, даже если есть только один выход — небытие.

Трусливость, ничтожность, присущи Ефимову в исполнении А. Целокова, мелкими радостями довольствуется убогая Клавдия (Л. Чернилевская), точно воплощен образ ее подруги Дуни актрисой А. Груздевой, бесстыдно, желание унижить другого характеризуют Гликина, сыгранного В. Горянским. Виртуозно интерпретирует роль торговки Бобовой Л. Вершинина.

Нонье, неожиданные краски нашел А. Краснопахтич, играющий Кемского. Этот человек еще желает изменить свою жизнь, быть полезным, однако, по сути, для всех начинаний он опоздал и лишь напрасно тревожит пустыми обещаниями сердца других. Равнодушен ко всем, внутренне мертв Стогов в исполнении В. Куркина. С болью обнажает актер унылую душу героя, создав очень интересный и убедительный образ. И столь же впечатляет Лузин, воплощенный В. Соколовым. В финале именно этот герой потрясает нас страстным призывом к правде и совести, что звучит как приговор бесчеловечному миру мракобесия.

Спектакль «Фальшивая монета» наглядно подтверждает творческую силу Днепровского русского драматического театра имени М. Горького, достойно представившего нам театральное искусство братской Украины.

Н. ВЕТРА-МУИЖНИЦЕ.