

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

3 АВГ 1983

ПРИБЫЛЬ НА... УБЫТКАХ

Ну вот и заканчиваются двухмесячные гастроли нашего театра по районным и селам области. Много увидели интересного. Пытался вести записи впечатлений и раздумий после встреч с интересными людьми. Одна проблема в этой поездке особенно занимала меня — все те же наши летние гастроли.

Как часто, приезжая летом в тот или иной город, мы видим на зданиях местных театров слова: «Театр выехал на гастроли обслуживать тружеников села». И это в июне, июле, августе...

На протяжении июня и июля — этих двух гастрольных месяцев — я хотел встретить хотя бы одного человека, который бы одобрительно отозвался о проведении гастролей в эти сроки. Не оказалось ни одного. А ведь беседовал я и с председателями колхозов, и с секретарями парт-организаций, и с самими колхозниками, и с актерами, и с административной, проводящей эти гастроли, с представителями райкомов партии. Не нужны театры в эти месяцы на селе, ибо некому смотреть эти поздневечерние спектакли.

Начало спектаклей в 21.00 — так значит в афише, висящей на здании клуба, Дворца культуры. Это же время указывается и в договоре, который заключается с колхозом или совхозом. Гарантия — 450 рублей. Спектакли не могут начинаться в девять часов — это знают все. Начинаются они фактически в 22—22.30, а то и в 23.00. Но и в этом случае не успевают на них труженики полей: ведь они заканчивают свою работу поздно, а потом надо и поужинать, привести себя в порядок, добраться до Дома культуры, клуба. Смотрят спектакли в основном пенсионеры и... бегалющие по залу дети (из тех, кто еще не заснул). Зал, как правило, полупустой, даже если успевают подъехать к началу некоторые из бригад. Но кому нужен ночной спектакль, если с раннего утра колхозники уже должны быть на поле, а доярки на фермах? Вот и сидят в зале порой сорок-пятьдесят человек, приобщающиеся к искусству театра «на сон грядущий», за которое колхоз заплатил 450 рублей. По десять рублей билет-то, не дорогого ли?

Получается прямо по гоголевским «Мертвым душам»... Неловко же как-то против графы «сумма—450 рублей» написать количество зри-

телей—50 человек. Колхозу отдаются 450 билетов по рублю. Отсюда в рапортичке о спектаклях — «присутствовало 450 человек». За два месяца гастролей да еще двумя-тремя театральными группами из этих рапортичек и возникают «обслуженные тысячи», а по стране десятки и сотни тысяч сельских тружеников.

Самое удивительное в том, что банкам разрешено перечислять театрам деньги именно во время посевной и жатвы. Но ведь в эти месяцы «посагнули» обслужить сельских тружеников и другие гастрوليрующие в городе театры и филармонии. Не многовато ли времени от сна оторвано у тружеников села? Не накладно ли это в экономическом смысле? Получается, что свою прибыль мы строим на убытках трудовых коллективов. Убытках и финансовых, и, что не менее важно, духовных: компрометируется сама идея культурного шефства, союза искусства и труда, общения к искусству.

Невольно приходишь к мысли о том, что планируют и финансируют такие гастроли, очевидно, люди, далекие от понимания и желания вникнуть как в проблемы жизни современного села, так и в театральный процесс. Я не говорю о тех сложностях, которые возникают в это время в связи с переполненными гостиницами, о занятости почти круглосуточно тех людей, которые вынуждены заниматься организацией гастролей на местах, об ожидании по часу-два начала спектакля актерами...

А ведь встреча с театром на селе может и должна стать событием в духовной жизни сельчан. Выход, на мой взгляд, прост — его диктуют жизнь села да и жизнь театра. Необходимо перенести сроки гастролей театров в села на начало осени, когда уже окончены работы. Спектакли могут уже начинаться в восемь часов вечера, а не ночью.

Пусть выскажут свои соображения по этому вопросу руководители театров, актеры, а также руководители колхозов и совхозов, сами труженики села.

В. СОБОЛЕВ,
актер Днепропетровского русского
драматического театра имени А. Горького,
ДНЕПРОПЕТРОВСК.