



ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МАГИЯ театра... В этих словах — нечто неуловимое и прекрасное, таинственное и волнующее. Выразить словом — невозможно. Можно лишь почувствовать, находясь в удивленной тишине театрального зала. Потом все раскладывается «по полочкам»: такой неожиданный поворот сюжета придумал драматург, а ярким и запоминающимся сделал его талант и фантазия режиссера. Но, находясь «наедине со всеми» зрителями, существующая на единой волне волшебной волне только с Актером, который споминутию, при тебе творит, создает магию Театра.

Думается, что история любого театра — это, прежде всего, актерские судьбы. Удалые и неудачные (последние на театре нередки, хоть и не всегда видны зрителями) — они суть театра, его движения во времени.

Оглядываясь на путь, пройденный коллективом Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, явственно видишь каждого актера. И хотя бы по одной-двум ролям можно мысленно прочесть его «театральный маршрут». А ведь многих давно уже нет. И только желательные странички газет и журналов говорят: они были! Журнал «Жизнь искусства» за сентябрь 1928 года: «Днепропетровский русский госдрамтеатр за два года своего существования проделал огромную работу по привлечению в театр массового зрителя. Продавались целевые спектакли, была организована рабочая касса со скидкой... При театре существует худсовет и производственная комиссия... Актеры — общественники выезжали на заводы и там в перерыве вели беседы с рабочими. Главный режиссер театра — а. а. П. Рудин (он сменил на этом посту первого худрука театра В. Ер-

молова - Бороздина, — Б. Б.). В актерском составе: Альбинов, Гальбицкая, Голубицкий, Калинин, Карпова, Кларов, Киянский, Халатов, Мержинская, Старов, Тиханович...»

За каждым из них — увлекательная театральная повесть, которую просто невозможно уложить в рамки газетной статьи. Но хочется хотя бы вспомнить...

Г. Гальбицкая — первая Любовь Яровая. Потом их будет еще четыре, ибо коллектив постоянно возвращался к одноименной пьесе К. Тренева, с которой в 1927 году началась биография театра.

В. Кларов — яркого, характерного актера — пригласит в Камерный театр А. Я. Таиров, где Виктор Львович сыграет Сылого и знаменитой постановке «Оптимистической трагедии».

Д. Голубицкий, В. Халатов, П. Киянский станут ведущими актерами Киевского академического русского театра имени Леси Украинки, народными артистами республики.

В начале 30-х годов в коллектив приходит великодушный актер на амплуа героев — В. Кенигсон. Впоследствии он станет ведущим артистом Малого театра, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР. Но тогда молодой талантливый актер становится на десятилетие «властителем дум» днепропетровских зрителей.

С театром имени М. Горького (а это почетное имя было присвоено ему в 1932 году) связывают свою жизнь и творческую судьбу актеры А. Горский, М. Шабельская, Е. Беркович, А. Абрамов, отдавшие высокому служению сцене горьковцев почти полвека. Их талант, разнообразный современный и классический репертуар будет отмечен почетными званиями, дипломами и грамотами театральными конкурсов.

И та же нас ведет звезда

Сценическую летопись горьковцев первых десятилетий впечатляет пресса тех лет. И особенно активно — местные газеты «Звезда» и «Днепропетровская правда». В одном из октябрьских номеров «Днепропетровской правды» 1940 года развернута большая дискуссия по спектаклю «Большевик» Н. Дали, с которого театр начал сценическое повествование о В. И. Ленине и его соратниках. Впервые о спектакле на страницах газеты рассказывали не только критики, режиссер — постановщик и исполнитель центральной роли Н. Беркут, но и сами зрители, рабочие одного из днепропетровских заводов.

Когда началась Великая Отечественная война, театр стал тоже солдатом. Многие горьковцы ушли на фронт, оставшаяся часть коллектива эвакуировалась в Барнаул, где продолжила активную творческую работу: были выпущены спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, дано свыше пятисот концертов перед ранеными в госпиталах.

Сразу же после освобождения Днепропетровска труппа возвращается в родной город. Идет напряженная работа по возобновлению лучших постановок прежнего репертуара, готовятся новые спектакли. В октябре 1945 года «Правда Украины» пишет: «К 28-й годовщине Октября и 2-летию со дня освобождения Днепропетровщины от немецких оккупантов государственного театр русской драмы имени Горького готовит спектакль «Песнь о черноморцах» В. Лавренева. Роль Сагайдачного исполняет арт. К. Демченко, роль Королева — Ф. Баглей. Постановщик спектакля М. Шейко, художник З. Фукс...»

С этого времени в течение полутора десятилетий (с

небольшими перерывами) коллектив возглавляет замечательный режиссер, народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР Н. Г. Кобринский. Рядом с ним работают и другие видные актеры — зрелые и молодые: Е. Шершнев (позднее — заслуженная артистка УССР), заслуженный деятель искусств УССР А. Сонин; приходят Э. Соколовский, Л. Вершинина, Е. Зубовский, Е. Корсунь, Ж. Мельников, А. Краснопахотный, О. Емельянова, В. Моисов. Этих актеров отличает разнообразие творческих индивидуальностей, именно они несут основную репертуар театра, их знает и любит зритель. Многие из них по праву удостоены высоких почетных званий — народного и заслуженного артиста Украины.

70-е годы выводят на сценические подмостки народного артиста УССР, заслуженного артиста РСФСР А. Рудикова, ныне народного артиста Украины В. Басню, заслуженных артистов республики Л. Шуринцу, Г. Кримерта, В. Куркина, Г. Якубенко. С ними связаны лучшие спектакли горьковцев 70–80-х годов: «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмала, «Старший сын» А. Вампилова, «Цыгане» А. С. Пушкина, «Гроза глухаря» В. Розова, «Егор Булычов и другие» и «На дне» М. Горького, «Охота к умножению» Д. Валеева, «Мамаша Куражи и ее дети» Б. Брехта, «Характеры» В. Шукшина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Улица Цолом-Алейхома, 40» А. Ставицкого и многие другие.

Сколько прекрасных, удивительных моментов причастности к судьбе страны, к судьбам человеческого порождения зрители вместе с этими актерами. Сейчас уже рядом с ними — новое, молодое поколение горьковцев, которое начинает свое десятилетие жизни театра. Сильные актерские традиции в коллективе. И сегодня эстафетная палочка в руках молодых. Дорога от старта — ответственна и трудна. Но за ней — будущее нашего театра.

Б. БАКУНОВИЧКАЯ,
зав. литературной частью
Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького.