

Гастрольное лето

...и ожидание новых встреч

1 июля в Харькове начинались гастрольные Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького.

Наш творческий коллектив недавно вступил в седьмое десятилетие. История его создания богата интересными творческими событиями. В 1927 году он был основан группой артистов Малого театра Союза ССР вместе с режиссером В. Ермоловым-Бородиным, под началом которого была воспитана целая группа мастеров сцены, составивших затем славу таких театров, как Камерный, Малый, Киевский академический имени Л. Украинки.

Во время гастролей харьковчане смогут познакомиться с дарованием народных артистов Украины В. Баенко, Л. Вершининой, Ж. Мельникова, заслуженных артистов республики Ел. Корсунь, Г. Кремерга, В. Куркина, Л. Шкуркиной, Эм. Соколовского, Г. Якубеню.

Днепропетровский театр имени М. Горького, начав свою биографию со знаменитой «Любови Яровой», избрал девизом: «С современниками — о современности». Коллектив всегда интересовался драматургией, отвечающей именно этим требованиям. Поэтому значительных успехов харьковчане достигали, ставя А. Арбузова, Н. Розова, А. Гельмана, В. Друпа, Н. Думбадзе, Ч. Айтматова, А. Дударева...

Выезжая на гастроль, театр всегда испытывает немалые трудности, связанные и с краткостью пребывания (нужно за месяц рассказать, чем жили годы), и с тем,

что, как правило, не знает или плохо знает своего будущего зрителя. К тому же, мы не были в Харькове почти два десятилетия. А это значит, что к нам придут те, кому предстоит знакомство с нашим коллективным репертуаром. И потому гастрольный репертуар мы составили из лучших спектаклей прошлых лет и премьер нынешнего театрального сезона.

Гастроль театра открывают сатирической комедией белорусского писателя и журналиста Ник. Матушковского «Концерт для дурамера с министром».

...В некое министерство согласований приходит человек, который изобрел аппарат под достаточно прозрачным названием — «дурамер». Это фантастическое условие становится отправной точкой для совершенно реальных событий, о которых мы говорим сегодня с ином, болью и сарказмом.

Сложные, неоднозначные проблемы в центре трагикомедии «Улица Шодем-Алейхем, 40» Арк. Ставицкого. В непримиримый и трагический поединок вступают люди близкие — старики Марголины и их сыновья Борис и Леонид, внучка Желя.

О совестином гражданском отношении к своей земле, непоказном, истинном патриотизме говорится в спектакле «Иван и Мадонна» А. Кудрявцева.

Сегодня для нас очень актуальны проблемы нравственные. И интересна та драматургия, в которой авторы стремятся проникнуть в глубины человеческих контактов, проанализировать итоги нравственных ошибок и

просчетов, показать процесс падения или, наоборот, возвышения личности. Об этом рассказывают наши спектакли «Порог» А. Дударева, «Сестры» Л. Разумовской и «Женский стол в Охотничьем зале» В. Меренго. На последнем мне, как режиссеру-постановщику, хочется остановиться особо. И не только потому, что это премьеры. Автор рассматривает судьбы героев не в частном варианте, а в философском, я бы даже сказал, историческом срезе. Действие происходит в кругу людей, которые в определенное время были связаны друг с другом. Но это не частный случай. Это момент всеобщий, касающийся нравственной деформации человека.

Есть в гастрольной афише коллектива современные комедии — советские и зарубежные. О проблемах семьи, воспитания юношества повествует спектакль «В этой деревне что-то есть» леинградского комедиографа Г. Рыбкина.

Из зарубежного репертуара мы показываем трагикомедию Эд. де Филиппо «Цилиндр», комедию-детектив «Миссис Найпер ведет следствие» Дик. Поуэлла и еще один премьерный спектакль — детективно-шутку «Довушка» Р. Тома.

Наши встречи с харьковчанами будут проходить в помещениях театров имени А. С. Пушкина и юного зрителя, в трудовых коллективах.

В. МАЗУР,
главный режиссер Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького.