

15 ИЮН 1952

ТЕАТР

ДВА НОВЫХ СПЕКТАКЛЯ В КРИВОРОЖСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ШЕВЧЕНКО

Советская литература за последние годы обогатилась произведениями, в которых повествуется о славных делах и подвигах советского народа в годы Великой Отечественной войны, об их героической борьбе против ненавистного врага. В этих произведениях перед читателем встают советские люди во всей своей душевной красоте, люди высоких моральных качеств, негибаемой воли, беззаветно преданные своей Родине, великой партии Ленина—Сталина.

К числу таких произведений относятся записки Героя Советского Союза Медведева «Сильные духом». Инсценировка этого произведения написана его автором в творческом содружестве с драматургом Гребенным. Многие театры Украины и братских республик с успехом ставят ее на своих сценах. Осуществил недавно постановку этой пьесы и Криворожский театр им. Т. Г. Шевченко. Зритель от души признателен театру за глубоко патристический спектакль.

Центральный образ пьесы—Николай Иванович Кузнецов, скромный советский инженер, который в дни величайшей угрозы, нависшей над нашей Родиной, стал в ряды отважных партизан, борцов за свободу и независимость Отчизны. В исполнении артиста Козлова Кузнецов воплощает в себе типичные черты советского человека — мужество, волю, выдержку. Такому человеку хочется верить, и ему верят все те, кто стал на путь мести врагам за близких, за Родину. Вокруг Кузнецова группируются сотни и тысячи единомышленников, готовых, как и он, на героические подвиги во имя Отчизны.

Такими же привлекательными показаны в пьесе и образы Николая Приходько, Шевчука, Яна Каминского и других партизан. Артист Ионов, исполняющий роль

Приходько, ярко подчеркивает его преданность своему народу, неустрашимость. Жаль только, что авторы инсценировки несколько стеснили действия этого замечательного патриота и тем самым не дали возможности исполнителю роли Приходько более полно обрисовать его.

С большой теплотой исполняет артист Данилов роль Шевчука. Его Шевчук — это простой советский человек, который с полным сознанием своего долга перед Родиной идет на выполнение самых ответственных поручений. Спокойный и уравновешенный, он блестяще справляется даже с таким необычным поручением, как приобретение в городе, захваченном оккупантами, тонны бумаги для печатания листовок в тылу врага.

Ли Каминский олицетворяет собою образ мужественного борца с заклятыми врагами человечества — фашистами. Артист Катаев показывает, как у поляка Яна Каминского укрепляется глубокая вера в торжество тех идей, за которые самоотверженно борется советский народ. Эта вера делает его таким же непримиримым врагом оккупантов, как Кузнецов и другие.

Артистка Яковлева, исполняющая роль простого сельского мальчика Коли, сумела подчеркнуть в этом образе детскую наивность и одновременно раскрыть мысли и чувства подростка, которыми он жил в этот тяжелый для нашего народа период. Коли знает, что только советская власть принесла ему счастливую жизнь и что оккупанты отняли ее у него. Поэтому, естественно, у него рождается стремление взять в руки винтовку и уничтожить врагов. Артистка Яковлева избежала наигранности, которая часто присуща исполнителям подобных ролей.

Ярко раскрыты в спектакле образы врагов. Артист Забалуев, исполняющий роль гитлеровского рейхскомиссара на Украине Эриха Коха, подчеркивает характерную для этого фашистского палача внешнюю помпезность и страх перед народными массами. Кох избрал своей резиденцией город Ровно, рассчитывая более спокойно жить вдали от центра. Но советские люди не давали ему покоя и там. Везде оккупантов настигала карающая рука народных мстителей.

Отвратительные черты гитлеровцев убедительно раскрывают и другие артисты: Лебедев (генерал фон Ильген), Полосуев (граф Гаан), Мадкович (майор Филляйн), Зарубин (обер-сфрейтор Шмидт).

В спектакле разоблачаются мерзкие предатели, полные изменники Родины — украинско-пемецкие буржуазные националисты. Артист Сиднев верно изображает главаря банды националистов — «атаманя» Савура, показав его жалким холопом немецких оккупантов, палачом украинского народа. Образ Савура, этого буржуазно-националистического отребья, послушного орудия в руках врагов нашего народа, вызывает у зрителя глубокое отвращение и ненависть.

Несмотря на то, что пьеса фрагментарна, что ее постановка связана с некоторыми трудностями, театр создал хороший спектакль, заслуживающий внимания зрителя.

Последней в нынешнем театральном сезоне театр поставил пьесу классика латышской литературы Яна Райниса «Вей, ветерок». Зритель с большим удовлетворением принял новый спектакль.

Пьеса эта написана по мотивам старинных латышских народных песен. Главная ее тема — тема любви, глубоких, чистых и благородных чувств. Но классик латышской литературы в своей пьесе не только раскрывает мир страстей и глубоких чувств. В народных песнях поэт уловил силу протеста против несправедливого социального строя, в котором об-

щество разделено на эксплуататоров и эксплуатируемых, а чистая бескорыстная любовь обречена на гибель.

В пьесе выведены, с одной стороны, богатая купчиха и ее дочери, с другой — бедные, но чистые сердцем, честные труженицы, работницы купчихи. С одной стороны — мир завистливых и жестоких эгоистов, с другой — правдивых, искренних людей. Перед молодым режиссером Белоцерковской и исполнителями стояла задача — раскрыть эти характеры, определить линию поведения каждого из действующих лиц. И нужно сказать, что и режиссер и артисты в основном справились со своей задачей.

Сюжет пьесы таков. В семье купчихи (артистка Мазуренко) ждут красивых и богатых женихов. Вот прошел слух, что молодой купеческий сын Улдис ищет для себя невесту. Обе дочери с нетерпением ожидали его прихода. Только племянница купчихи, бедная сирота Байба, забитая тяжелой работой и оскорблениями хозяйки и ее дочерей, не смеет мечтать о любимом друге, о замужестве.

Появляется красавец Улдис. В доме все рассчитывают, что он станет женихом младшей дочери, красавицы Занэ. Но Улдис, увидев одним глазком скромную Байбу, загорается неодолимой любовью к ней, перестает думать о Занэ. Это вызывает бурю негодования и ненависти к Байбе со стороны купчихи и ее дочерей.

Бедную девушку преследуют, оскорбляют. Несмотря на всю нескромность и глубину чувств, пробудившихся у Байбы к Улдису, она решает покончить с собой.

Роль Байбы исполняет артистка Бойко. Байба — это олицетворение народных представлений о тяжелой сиротской доле, о честности и правдивости, о чистоте и богатстве чувств простых людей. Артистка сумела передать всю душевную красоту этой скромной, простой девушки, имеющей такое же право на любовь, как и другие. Артистка Бойко тонко показывает, как Байба борется с собой, не хочет идти против Занэ, Анды и их матери. Нет в игре Бойко лишнего мело-

драматизма. Однако в образе Байбы следовало бы подчеркнуть не только чистоту и доброту душевную, но и нотки протеста против бесправного положения, которое губит девушку. Этого в игре артистки не хватает.

В роли Улдиса выступает артист Макуш. Увидев Байбу, Улдис полюбил ее всем своим горячим сердцем, и ничто не могло бы свести его с этого пути. Артист сумел выразить всю силу чувства своего героя.

В доме купчихи живет также простая, скромная труженица Орта. Артистка Третьякова нарисовала чарующий облик этой женщины. Орта всю свою жизнь прожила батрачкой. Больше всего она привязалась к Байбе и всей душой желает ей счастья. В игре Третьяковой чувствуется глубокий протест против социальной несправедливости, которую Орта испытывает на каждом шагу.

Хорошо проведены роли дочерей купчихи — Анды (артистка Яковлева) и Занэ (артистка Алентова). Это самолюбивые красавицы. Они представляют собой мир богатых, злобных и эгоистичных людей, которых рождает общество, основанное на эксплуатации и угнетении.

Артистка Рыжак в роли Циены создала запоминающийся портрет хитрой приживалки, способной ради ласкового слова своей хозяйки пойти на любую подлость.

Спектакль смотрится с большим интересом. Следует только пожелать, чтобы артисты четче доносили до зрителя текст. Пьеса написана стихами, и каждое неслучайно сказанное слово разрывает смысл, портит впечатление.

Нужно отметить хорошее художественное оформление спектакля, выполненное художником Чудзыным.

Можно с уверенностью сказать, что новые постановки во время летних гастролей театра будут пользоваться заслуженным успехом.

В. ШЕВЧЕНКО,
старший преподаватель Криворожского педагогического института.