

ТЕАТР

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Напряженной творческой жизнью живет коллектив Криворожского русского драматического театра имени Т. Шевченко. Одновременно с работой в городе театр почти каждый день выезжает со своими спектаклями на рудники, где имеются прекрасные дворцы культуры. Хороший зритель посещает спектакли — требовательный, чуткий. И как вырос он за последние годы! Нам довелось быть свидетелями горячего обсуждения горняками только что просмотренного спектакля по пьесе Ю. Чепурина «Меч и звезды» (режиссер Н. Есипенко). Их замечания могли бы стать основой для рецензии профессионального критика.

Пьеса Ю. Чепурина касается очень важной проблемы современности. Автор утверждает в ней необходимость сближения всех народов, независимо от их национальности и строя государств, в которых они живут, показывает стремление простых людей к искренней дружбе. Вместе с этим в пьесе ярко показаны темные силы современной международной реакции, которая пытается отравить эту дружбу недоверием и враждебностью, посорить народы, бросить их в кровавую бойню.

Не все удалось автору. Есть в этом произведении драматургически слабые места, незавершенные образы, но в нем есть дыхание подлинной жизни, героизм его, охваченные тревогой за судьбу мира, ведут страстную борьбу за новые взаимоотношения между народами, основанные на доверии. Пожалуй, ярче всего эту мысль раскрывает в спектакле артист Д. Данилов в роли Панкрата Степановича и артистка З. Мазуренко, играющая Варвару Петровну. С большой силой они показывают, как велико стремление советских людей к миру, к искренней и бескорыстной дружбе со всеми народами, в том числе и с немецким.

Трудно Асановой, у которой фашисты ни за что повесили мужа, принять в свой дом невестку-немку, к тому же, как потом выяснилось — дочь гестаповца, палача ее мужа. «Не бывать этому... Нет моего согласия!» — с болью в сердце говорит она своему сыну Сергею. Но другое, более высокое и благородное чувство, чувство любви к людям, стремление к миру заглушают в ней горькие обиды, и она благославляет Сергея.

С убеждающей силой исполняет З. Мазуренко роль. Но жаль, что к концу спектакля эта сила заметно слабеет, артистка сбивается на внешнее, поверхностное изображение чувств своей героини. Облегченно, не глубоко решена сцена встречи двух матерей. Кстати, в этом же эпизоде заметна художественная слабость другого главного персонажа пьесы — Берты Броэль, матери Луизы (артистка Р. Есипенко). Берта Броэль лишена в спектакле цельности характера, огромного напряжения духовных сил, внутренней борьбы.

Заслуженный успех выпал на долю артиста Д. Данилова, играющего Панкрата Степановича. Верное понимание сущности изображаемого характера, глубокое и всестороннее проникновение в мысли и чувства героя помогли актеру создать запоминающийся образ старого рабочего.

Любишь этого человека за его глубокую народную мудрость и простоту, за теплоту и человечность!

Не повезло другому герою пьесы — старшему сыну Варвары Петровны полковнику Петру Асанову. Каким-то легковесным выглядит этот, надо полагать, боевой офицер в том рисунке, который предлагает нам артист Г. Ломако. Франтоватый костюм, завитая прическа, манерность в поведении, — все это не вяжется с представлением о советском боевом офицере. Нет, не веришь, что этот человек прошел в боях всю войну, потерял жену, детей, отца.

Зловещей получилась фигура Курта Броэль. Этот злобствующий фашист, мечтающий о реванше, готов пойти на все, только бы помешать сближению немецкого и советского народов. Артист С. Антропов показывает звериную сущность этого матерого милитариста. Однако места его Броэль мало активен, инертен.

Не удовлетворяет образ Куртины Мэнтон. В пьесе она не столько журналистка, сколько тайный американский агент. В спектакле этого нет.

Артистка М. Мауэр играет хорошо, но совсем другого человека.

Роль немецкой пианистки Клары Штротм хорошо играет артистка И. Матросова. Из молодежи наиболее удачно получились образы Алеши и Шуры. И В. Браславский и Г. Марченко, играя упомянутые роли, не поддались соблазну посмеяться зритель, а пошли по линии раскрытия искренней и непосредственной дружбы. Рядом с этими живыми характерами бледно выглядят Сергей, Луиза и отчасти Надя. Все эти образы отмечены какой-то вялостью. Они не являются настоящими участниками напряженной борьбы. У Луизы это заметно особенно в сценах с Куртом и с матерью, когда та бьет ее по лицу за то, что Луиза любит русского парня. Не защищает Луиза своей любви, не борется за нее. Актрисе нужна помощь режиссера. Такая же помощь необходима В. Кирьянчуку и К. Павловой, играющим Сергея и Надю. Наряду с удачными сценами в спектакле есть явно нерешенные эпизоды. Требуется серьезной доработки финал.

* * *

Более удачное воплощение на сцене театра получила пьеса В. Пистоленко «Любовь Ани Березко» (режиссер Н. Прейс, художник А. Фукс). История крушения первой любви Ани, обманутой эгоистом — не все и, тем более, не главное из того, о чем убедительно рассказывает театр в спектакле. В нем решается проблема отношения человека к жизни, его призвания и места в нашем обществе.

Спектакль дышит здоровой романтикой, искрящейся радостью. Его светлые тона определяются самим замыслом автора, его отношением к изображаемой жизни. В спектакле чувствуется хороший ансамбль. И все же наибольшей похвалы заслуживает артистка О. Солнцева, создавшая светлый образ современной советской девушки. Непосредственность чувств, необыкновенно радостное восприятие жизни, глубокая вера в человека и вместе с тем неудержимое желание быть полезной людям — все это живым многообразием красок раскрывает артистка в характере своей героини. Не сразу уходит Аня от человека, которого любила всей душой. Еще и еще раз проверяет она его, пытается увидеть в нем хорошее начало. Только убедившись окончательно, что рядом с нею карьерист и мещанин, она порывает с ним. Зритель воспринимает этот разрыв не как драму, а как счастливый исход борьбы.

Все, чем обладает Аня как человек, на первый взгляд есть и у Сергея Теряева. Он также устремлен вперед, также полон порыва. Вся разница, однако, в целях, к которым они стремятся. Для Ани труд — наслаждение. Сознание, что она приносит людям пользу — для нее радость. Для Теряева труд — карьера. Для Ани любовь к Сергею — источник личной радости, которая окрыляет человека в труде, в жизни. Для Теряева любовь к Ане — средство «подняться» в обществе.

Хорошо играет артист Б. Концедалов Сергей Теряева, особенно во второй половине спектакля, где артист приоткрывает перед зрителем гнилую сущность этого типа. Но в первых двух актах ему надо больше акцентировать внимание на тех чертах характера Теряева, за которые его так горячо полюбила Аня.

Можно много сказать хорошего об артисте О. Калининкове, так тонко раскрывающем характер Виталия Марковича. Артист сумел передать сложность жизненных перипетий этого «несостоявшегося гения».

Много сделал артист В. Забалуев, чтобы оживить схематичную фигуру академика Березко, какой она выглядит у автора пьесы. Убедительно сыграны роли Ольги (артистка П. Литвиненко), аниных друзей — Кости и Антона (артисты Д. Поляков и Б. Чернокульский). Своеобразный характер рисует Б. Рыжак.

Есть, конечно, недостатки в спектакле. Не все образы показаны в развитии; неясна концовка второй картины, нечетка трактовка роли Надежды Марковны. Однако недостатки эти не влияют существенно на весь спектакль, который смотрится с неослабевающим интересом.

Е. МАСЕНКО.