

Торжествует правда

Криворожский драматический театр имени Шевченко за свои двадцать девять театральных сезонов знал многих актеров и режиссеров, выпускал удачные и слабые спектакли. Но никогда, при всех обстоятельствах, не исчезало у коллектива желание создать спектакль на волнующую тему современности, с острыми конфликтами и яркими характерами.

Поводом для такого спектакля послужила драма лауреата Ленинской премии М. Стельмаха «Правда и кривда».

Произведение талантливого писателя проникнуто большой правдой жизни. В нем, как в зеркале, отразились события послевоенного периода — борьба лучших людей за торжество правды и гуманизма, за улучшение быта крестьян, за укрепление государства. Стельмах в ярких поэтических образах показал глубину

души украинского народа, его щедрости, трудолюбие и прямоту. Правда, драматическое произведение, написанное большим художником слова, в сравнении с его романом потеряло во многом свои художественные качества. В этом сказалось слабое знание писателем законов сцены и выразительных средств драматургического мастерства. Нет в инсценизации четкого развития действия, но зато есть великолепно написанные образы. И это дало возможность коллективу во главе с постановщиком М. Юдичкиным сделать интересный спектакль. Он решил режиссером своеобразие, в стиле публицистического рассказа о наших современниках.

Художник Е. Караульный нашел выразительное сценическое оформление. Декорация — это самые простые, лаконочные детали с применением прозрений.

Роль главного героя спектакля Марка Бессмертного исполняет артист Н. Мохов. Его Марко — человек кристальной чистоты, принципиальный и скромный. У него есть что-то от додженовского Орлука и от шолоховского Давыдова. Это человек, прошедший через огонь войны, побывавший у самого черта и у бога. Бессмертный наделен поэтическим восприятием действительности. Он всегда в центре жизни, в гуще событий. Нежный взгляд, добрая улыбка, сменяющаяся вулканическим взрывом негодования при виде несправедливости. Марко попадает в сложные ситуации, и везде полностью раскрывается многогранность и обаяние Бессмертного. Он — идеал справедливости, честности и непримиримости к кривде.

Марку Бессмертному противопоставлен Безбородько, роль которого исполняет В. Браславский. Это не человек, а механизм. И внешне он похож на робота, действующего по заданной программе хитрости и коварства. С ним нелегко вступать в

схватку, но чем сильнее побежденный враг, тем благородней победитель.

Еще ничтожнее Поцелуйко в исполнении В. Сухорукова. Он морально пуст, не имеет ни капли гордости. Но когда получает отпор, становится наглым и грубым.

Удачно дебютировал выпускник Киевского театрального института В. Горобей в роли Зиновия Гордиенко. Борцом за справедливость, правду выступает в спектакле дед Евмей. Актер С. Волянский трактует его принципиальным, активным, не идущим ни на какие компромиссы. Во всем его облике светится что-то человеческое и прекрасное, чистое и умное.

Интересной работой порадовал зрителя артист П. Захаров в роли отца Хрисантия. Это человек большого внутреннего обаяния. За внешней грубостью кроется доброе и честное сердце. Он понимает ложь церкви и решает раз и навсегда отречься от своего духовного сана. Артист Захаров нашел интересное решение этого образа. Его Хрисантий — бултарская натура, которая не мирится с подлостью и злом.

— Червь и богов точит! — говорит он Поцелуйко.

Несколько слабее выписаны автором женские образы.

Музыкальное оформление Л. Вогмана не совсем соответствует национальным особенностям спектакля. В нем мало народных украинских песен, что в какой-то степени снижает эмоциональное воздействие на зрителя.

Несмотря на отдельные недостатки, зрители хорошо принимают спектакль. Он помогает нашему современнику воспитывать в себе черты нового человека.

С. ЛЕВЕНЕЦ,
режиссер-консультант Днепропетровского отделения УТО.