

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ  
ПРАВДА

от 17 ЯНВ 1968

г. Днепропетровск

Газета №

ТЕАТР

# СМОТР МОЛОДЫХ

Творческий коллектив Криворожского музыкально-драматического театра имени Т. Шевченко в своем новом профиле стремится к художественному совершенству, пытается четко определить свое лицо — синтетического театра. Капун минувшего года ознаменовался для него несколькими заметными событиями. Тут и показ юбилейных спектаклей, посвященных 50-летию нашего государства, и выпуск новых премьер музыкального жанра и, наконец, последнее, которым завершил театр свой творческий год — смотр артистической молодежи. Об этом хочется говорить подробнее: молодые артисты (а их в театре очень много) показали высокое мастерство, снизили глубокое уважение и любовь криворожских зрителей.

Но перед этим несколько добрых слов о старшем поколении, которое шагнуло в свой новый год уже сложившимся в мастерстве. Ведь без него не появилось бы в театре талантливого поросли! Это прежде всего, заслуженные артисты А. Фомина, С. Анненкова, П. Капралова, опытная артистка, умеющая глубоко и безошибочно отыскивать «зерно» каждой своей героини, Т. Мальцева, артист остро характерного рисунка В. Браславский и совершенно разный в каждой новой роли Б. Чернокульский, всегда правдивый и достоверный А. Семенов и искренний в своем бурном темпераменте П. Захаров... Да разве только они составляют остроту театра! Многие из тех, кто принял участие в смотре молодых, очень скоро могут пополнить список «маститых».

Отрадно, что режиссура предоставила широкие возможности молодежи всесторонне раскрыть себя. Почти все лауреаты смотра сыграли по несколько ролей. Театр показал пять интересных спектаклей, в которых выступили 15 молодых исполнителей. Каждая сыгранная роль стала своеобразной диссертацией на звание мастера сцены, и надо сказать, что многие с честью защитили ее.

Наша пресса уже отмечала талантливую игру В. Улитовского, успешно сыгравшего роль маршала М. Тухачевского в пьесе «Когда мертвые оживают». В новых спектаклях выявились другие грани дарования Улитовского. В музыкальной комедии «Четверо с улицы Жанны», отлично справившись с необычным для себя жанром, он создал зловещую фигуру оберфюрера СС Гофмайера, а

в «Белой ночи» — злобного врага русского народа и революции флигель-адъютанта Шенера.

Следует сказать, что в спектакле «Белая ночь» по пьесе Е. Шагуновского молодежь театра предстала наиболее удачно. Да и сам спектакль, поставленный главным режиссером театра, заслуженным артистом УССР Н. Мальцевым, кажется нам наиболее значительным из всех показанных на смотре.

Задуманный как музыкальная хроника (музыка Т. Хренникова), этот спектакль ярко и убедительно воссоздает картину неизбежного краха прогнившего царского самодержавия, назревание революции и тайную борьбу империалистических сил за овладение богатствами России. Все это отлично раскрывается режиссером и в точно найденной атмосфере каждой картины, и в пластической структуре всего спектакля, и в образных декорациях главного художника В. Снятко и, наконец, в музыкальном звучании оркестра, которым дирижирует участник смотра, молодой и, бесспорно, способный дирижер А. Лукошьявичюс. Но самая сильная сторона в этом спектакле — актерское исполнение.

Цель настоящей статьи — сказать слово о молодежи, но и не забыть об актерских удачах заслуженных артистов А. Фомина, П. Капралова, артистки Т. Мальцевой и других. Нельзя, тем более, что молодые здесь достойно показали себя рядом с опытными мастерами сцены. Вот С. Пироженко, которая играет газетчицу Мусю. Сколько неподдельного оптимизма и веры в победу революции у юной революционерки, каким задором, искрящимся юмором наделен каждый ее жест, слово! С большой непосредственностью и комедийностью играет Пироженко натурщицу в спектакле «Далекое окно».

Интересен в спектакле «Белая ночь» С. Хомский; задуманный им характер министра царского двора — барона Фредерика — выдерживается актером от начала до конца спектакля. Из всех работ Хомского, увиденных нами, эта роль сыграна им наиболее удачно. Полноценнее раскрылся в этом спектакле и В. Юрченко. Его магрос Илларион Буря — это настоящий большевик, до конца непримиримый к врагам революции. Надо отметить хорошие вокальные данные артиста, которыми он умело пользуется, не нарушая драматического дей-

ствия. Запоминается матерый шпион — английский атташе Роу. Эту небольшую роль убедительно играет В. Котовец. Но по-настоящему блеснул он в спектакле «Сохрани мою тайну» В. Собко. Его герой Саша Марченко наделен живыми чертами лучшего представителя современной советской молодежи. Такой же чистотой покоряет и другой образ в этом спектакле — Нины Марченко, сыгранный артисткой В. Лукашевиченко в мягких лирических тонах. Актриса не играет, а живет, казалось бы, подлинными чувствами безмерно счастливой в своей первой любви Нины.

Наташа Логвинчук — центральная и очень сложная роль в спектакле. Режиссура доверила ее молодой актрисе С. Хомской, которая играет ее иначе, чем задумал автор, и потому выпадает из общей художественной ткани спектакля. Режиссер переоценил возможности С. Хомской, ибо роль далеко не в плане творческих особенностей актрисы. Ее дарование ярче раскроется в характерных ролях, и режиссура театра должна помочь в этом молодой актрисе.

Трудно пришлось А. Бондаренко в роли штурмана Ивана Ивановича в оперетте «Мери Ив». Этот персонаж не совершает почти никаких поступков и потому выглядит бездейственным. Несколько лучше обстоит дело с героиней пьесы — Мери Ив. Тут слабо выписанную роль вырывает самая юная в этом смотре актриса Л. Хижнюк, обладающая великолепным голосом и музыкальностью. Ее «девушка с голубыми глазами» покоряет зрителя обаянием, лиризмом. Правда, актрисе порой недостает сценического мастерства, особенно в диалогах, но ведь это ее первая роль!

Интересную работу показала в этом спектакле Р. Ковылина. Умение перевоплощаться — трудное искусство, и Ковылина, бесспорно, владеет им (советская разведчица Мария в спек-

такле «Когда мертвые оживают», жизнерадостная Тая Лялина в оперетте «Мери Ив»).

Нельзя не отметить С. Скрынякка, который удачно выступил в двух сложных для его возраста ролях — М. И. Калинин и бригадира строителей Кузьмы Кузьмича. Это также удачная попытка актера создать образ, а не наигрывать его.

Заразительным юмором обладает Э. Косиванов. Кинооператор Генрих Шульца из «Мери Ив» вызывает дружную и веселую реакцию зрителя. Но не следует сбиваться актеру на внешние приемы, играть «на зрителя». Образ Шульца — по-настоящему комедийный персонаж, и следует искать смешное в самом его характере и ситуациях.

Интересно показались в эпизодических ролях В. Звев (румынский солдат) В. Козодой (жандарм) и В. Юшко (Люся). Перечень творческих удач можно было бы продолжить...

Смотр молодых показал, что музыкально-драматический театр Кривбасса вошел в пору становления. Сейчас в нем работает хороший коллектив, где молодежь играет одну из первых скрипок; есть в нем отличные вокальные силы, балетная группа (удачно выступали в смотре молодые танцовщицы А. Григораши и Л. Войнаровская). Правда, постановочную часть балета желательно улучшить. Почти все танцы в просмотренных спектаклях малонтересны, композиционно бесформенны...

В театре работают ищущие художники В. Снятко и Л. Пироженко. Наконец, в наличии по-настоящему творческая режиссура...

И остается только пожелать криворожанам большого творческого успеха как в выборе своего репертуара, так и в воплощении его в спектаклях, достойных замечательных тружеников Кривбасса.

А. ГАЛУН.