



На снимке: сцена из спектакля «Криворожские Архимеды». Фото В. Лозового.

га начала XVII века Джона Флетчера, вот почему здесь соседствуют Погодин и Кальдерон.

Зрители видели и запомнили заслуженного артиста Узбекской ССР А. П. Фомина в «Кремлевских курантах», где он ярко исполняет роль инженера Забелина, и в незатейливом, но остроумном водевиле Е. Шевадзукского «Криворожские Архимеды», где тот же артист выступает в роли неугомонного старого шахтера, и на пенсии не желающего предаваться покою, жаждущего деятельности, полного энергии и оптимизма.

В творческом коллективе Криворожского театра есть ряд интересных актерских индивидуальностей, с которыми мы знакомимся в самых различных по стилю и по режиссерскому почерку спектаклях. Это артисты А. Семенов, Т. Маль-

ю помог нам увидеть Испанию Кальдерона. Актеры выразили и юмор, и жизнеутверждающую тональность пьесы великого драматурга. Заслуга ведущих актеров в том, что все характеры в этом спектакле оказались выпуклыми, живыми. С комедийным блеском сыгран П. Капраловым роль дон Педро, престарелого и дальнего, озабоченного замужеством двух дочерей. А сами дочери — разве их забудешь? Одержимая манией учености, законная в броню добродетели донья Беатриса (артистка С. Анненкова), лукавая и находчивая, с озорными огоньками в глазах донья Леонора (артистка В. Лукашьявичене), классический в испанском театре плут-слуга Маскатель (артист В. Браславский), проворная, хитроумная служанка Инесса (артистка Т. Мальцева) — все они достоверны, пластичны, колоритны. Обязательны и избранники дочерей дон Педро, дон Алонсо (заслуженный артист УССР П. Захаров) и дон Хуан (артист А. Бондаренко).

Столь же убедительно поставлена и сыграна комедия Леонида Леонова «Обыкновенный человек», одна из самых глубоких и острых, на наш взгляд, пьес Леонова, заставляющих зрителя сопереживать все происходящее на сцене и мыслить. В этом спектакле, решенном в лирических тонах, есть обаяние нравственной чистоты, жизни во имя великих целей таких героев, как Свеколкин (артист Л. Бржезинский), Алексей Ладыгин (артист А. Бондаренко), в нем осмеяны мещанство и тщеславие, развенчан карьеризм. Правдиво и цельно сыграна в этой постановке артистом А. Семеновым роль избалованного успехом оперного певца Дмитрия Романовича Ладыгина, разделяющего людей только по их положению на служебной лестнице.

Но рядом с беспспорными творческими удачами в некоторых спектаклях наших гостей уживается режиссерская не-

взыскательность, театр подчас мирится с явными просчетами или компромиссами.

Театр Кривбасса является музыкально-драматическим и м. Следовательно, мы вправе были ожидать встреч не только с драматическим мастерством исполнителей, но и с вокалистами, ведь оперетты в репертуаре театра занимают большое место, и, как мы узнали, в будущем их доля возрастет. Но удивительно мало певцов привез на гастроли театр Кривбасса. Трудно понять, как можно стить «Вольный ветер», эту мелодичную оперетту Дунавского, полную дуэтов и арий, не подготовив вокалистов для ролей Янко, Стеллы и Пепиты. Широко известный популярный дуэт Янко и Стеллы в исполнении артистов Л. Чайки и В. Волкова звучит в спектакле приглушенно, он не согрет подлинным чувством, певцам не хватает дыхания, взлета, кантиленности. Нет в «Вольном ветре» у наших гостей и задорной, огневой Пепиты. Эта роль трудна для Галины Харченко, она вне вокальных возможностей артистки, не соответствует ее творческой индивидуальности, образ дьяволенка Пепиты оказался в спектакле бесцветным, статичным.

Поверхностно, приблизительно обрисован артисткой В. Ковылиной внутренний мир Клары, невесты Алексея Ладыгина в «Обыкновенном человеке». Героиня Ковылиной весьма условна, а пьеса Леонова не терпит условностей, здесь всем героям даны исчерпывающие характеристики.

Мы останавливаемся на этих минусах, ибо уверены, что Криворожский театр может и должен преодолеть их. Этот коллектив не нуждается в скидках, сил в нем достаточно.

Должен театр, по нашему мнению, преодолеть, отбросить и некоторые гротесковые излишества, например, в «Испанском священнике».

Мы вовсе не предлагаем «причесывать» Джона Флетчера, в английском театре эпохи Возрождения он выделяется особой грубоватостью среди всех других драматургов. Но артисты В. Браславский (Лопес) и Б. Чернокульский (Диего), создавая сочные комедийные образы, все же увлекаются, играют подчас с откровенным нажимом, в некоторых сценах превзойдя самого Флетчера по густоте чувственных красок. И это жаль, потому что в целом спектакль оставляет хорошее впечатление.

Криворожский театр, показавший за время гастролей разнообразный, интересный репертуар, приобрел в нашей области много друзей. Мы будем рады новым встречам с талантливым коллективом. На правах друзей театра мы и говорим без утайки о плюсах и минусах в его спектаклях.

Л. МАРКОВ.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

НА ПРАВАХ ДРУЗЕЙ

ГАСТРОЛИ наших гостей, артистов театра Кривбасса, близятся к завершению. И хозяева, и гости, видимо, остались довольны друг другом. Спектакли театр находили благодарную публику, очень тепло принимавшую посланцев искусства из края горняков.

И если нужно определить в этой итоговой статье наиболее отчетливо выраженные особенности творчества Криворожского театра, то прежде всего следует остановиться на разнотипности дарований ведущих артистов этого театра, составляющих его основное ядро.

Нужны ли примеры большей широты диапазона актерского перевоплощения, чем, скажем, работы таких мастеров, как заслуженный артист Узбекской ССР П. Капралов или заслуженная артистка Украинской ССР Стефания Анна и ко ва.

Капралов создал образ Ленина в «Кремлевских курантах» и остался в памяти как неповторимый стряпчий Бартолу в «Испанском священнике». Анненкова была и типичной Констанции Львовной, воинствующей мещанкой в «Обыкновенном человеке», и живой, запоминающейся Клементиной в оперетте «Вольный ветер».

Здесь не подходят мерки традиционных актерских амплуа, по которым часто формируют труппы, заведомо и нарочито суживая возможности актера. Многие ведущие артисты музыкально-драматического театра Кривбасса с одинаковым основанием могут называться, и социальными героями, и острохарактерными комедийными актерами. Вот почему театру удается сочетать в своем репертуаре оперетту и драматические постановки, Леонида Леонова и драматур-

ца, заслуженный артист УССР М. Стороженко, М. Павловская, Б. Чернокульский и многие другие.

Наиболее стройными, ансамблевыми, верными жанру и характеру драматургического материала, нам представляются спектакли — комедия Кальдерона «С любовью не шутят» в постановке главного режиссера театра Кривбасса, заслуженного артиста УССР Николая Мальцева и комедия Леонида Леонова «Обыкновенный человек», поставленная дипломантом Киевского театрального института Александром Булыгой.

В комедии «С любовью не шутят», отмеченной премией на всеукраинском смотре музыкально-драматических театров, сохранена легкость, искрометность действия, комедия сыграна в четком, динамичном ритме. Художник Л. Пирожен-