

ПУСТЬ НЕ ЗНАЕТ ЗРИТЕЛЬ ОГОРЧЕНИЙ

Поклонники Криворожского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, ревниво следя за его работой, испытали немало противоречивых чувств. Творческий коллектив неоднократно радовал их поисками, находками, настоящим мастерством. Но было и другое: боль, досада, огорчение. Случалось, на сцене появлялись спектакли, не отвечающие требованиям современности, отдельные исполнители забывали о своем высоком призвании: в театре подчас царил атмосфера, далекая от творчества.

Однако в последнее время криворожский зритель, придя в театр, все чаще находит удовлетворение. Радостным был для него, в частности, прошедший сезон. Шевченковцы серьезно подошли к подбору репертуара. Важнейшее в жизни нашей страны и всего прогрессивного человечества событие — XXIV съезд КПСС они встретили спектаклем, повествующим о нашем современнике, человеке, всецело преданном благородному делу строительства коммунизма. Тот, кто видел «Александра Васнецова» И. Штока в постановке народного артиста УССР, лауреата Государственной премии СССР И. Кобринского, не мог не отметить, что театр находится на верном пути.

Подтверждением тому стала очередная работа коллектива — спектакль башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения» (постановщик П. Марушенко). Его театр посвятил предстоящему 50-летию Союза Советских Соци-

листических Республик. Спектакль получил право быть представленным на фестивале национальной драматургии. Недавно он был показан во втором туре республиканского конкурса и получил высокую оценку специалистов. В частности, члены жюри отметили творческие находки художника Л. Пироженко, исполнительское мастерство заслуженной артистки УССР С. Анненковой, артистов А. Семенова, Г. Марченко, С. Пироженко, В. Берелета, А. Ранцанца.

Обещает быть интересным и нынешний театральный сезон. Криворожан ждут встречи с «Служивцами» и «Спящими дождями», самые маленькие зрители, как всегда, увидят на сцене героев сказок. В планах на будущее — обращение к классике мировой драматургии.

Сейчас театр представил на суд зрителя «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютинина. Бесспорно, коллектив мог и должен был открыть сезон более серьезной, идейно насыщенной работой. Но коль уж выбор художественного совета пал именно на это произведение, похвально хотя бы то, что постановщик П. Марушенко и творческая группа создали веселый спектакль, избежав пошлости и вульгарности, которыми нередко потчуют нас в «Поцелуе Чаниты» театры музыкальной комедии.

Как всегда, незаурядное дарование, искренность, непринужденность продемонстрировал молодой актер Арнольд Ранцанц (Рамон). Еще раз заявил о богатейших возможностях своего таланта Влади-

мир Браславский. Его Кавалькадос ничем не напоминает тех многих сыщиков, которых мы с вами видели в спектаклях гастроллирующих театров. Умело, точно создал образ Вундервуда Станислав Юдревич. И, конечно же, по-прежнему восхитительна заслуженная артистка УССР Стефания Анненкова (Розалия). Блестяще выступила балетная пара: Анатолий Григораш и Нелля Тульпева.

Но, как нередко бывает в том же театре имени Шевченко, главные персонажи спектакля оказались намного бледнее второстепенных. Тамаре и Валентину Власовым нельзя отказать в профессионализме. Бывшие актеры театра музыкальной комедии, они, видимо, не раз выступали в ролях Чаниты и Пабло. Тем более досадно, что своих героев Власовы представили только поющими, говорящими, но не чувствующими.

Высокая техника сценического движения — несомненно, обязательное, необходимое качество каждого актера. Но беда, если ею подменяется сердце. А именно так получилось у Власовых. Ни Тамаре, ни Валентину не веришь: они произносят полные любви или негодования слова и при этом оба остаются бесстрастными. И уже не замечаешь ни их пластичности, ни хорошо поставленных голосов, остается лишь чувство неудовлетворенности.

Оставляет желать лучшего и музыкальное сопровождение (дирижер Ю. Алексеев). Оркестр к выступлению перед зрителем явно не готов. Во многих местах он фальшивит, ему не хватает четкости и слаженности.

И все-таки, несмотря на эти недостатки (верится, что они со временем будут устранены), театр доказал: оперетта вправе занимать в его репертуаре такое же место, как и драма. И еще в одном убедить зрителя: здесь есть кому держать.

В этом году шевченковцы приняли в свою семью новое пополнение. Аду Суцую и Виктора Удовенко мы увидели в премьере, встреча с остальными — Анатолием Бойко, Владимиром Славинским, Валерием Сухоруковым — еще предстоит. С чем пришли они в театр, покажет будущее. А пока хочется сказать о том внимании, заботе и поддержке, которыми окружают здесь молодежь.

Все без исключения мастера сцены по-отечески следят за творческим путем своих младших товарищей. Каждое выступление молодого актера, будь то большое полотно или эпизодическая роль, обсуждается на заседании художественного совета. Творческую учебную секцию при худсовете, возглавляемая заслуженным артистом Узбекской ССР А. Фоминым, проводит практические занятия, организует лекции, заботится о том, чтобы юноши и девушки не просто повышали свое мастерство, но и расширяли кругозор, обогащались духовно, чтобы каждый из них был активным участником общественной жизни. И в том, что вчерашние выпускники институтов и училищ снискали любовь и почитание зрителей, — безусловно, заслуга всего коллектива.

Л. БАБИЧ.