

— АЛЯ, на сцену!  
— Фомин! Где Фомин?  
— С чего начинаем?  
«Песню о Кривбассе» будем проходить?..  
— Алла. Алла!.. Ну где же Алла!..

Заглушая ответы, рьякает труба в оркестровой яме. ей рассыпчато откликается пианино. На сцене и за кулисами—топоток, снуют люди, перетаскивая легкие режиссерские столики, платяные стулья.

Сцена перегорожена надвое ступенчатой верхней кулисой: над ней на фоне ярко-синего моря и ослепительного песочного берега—алая каравелла; в глубине сцены скелетом реки развернут в зал станок. Декорации приготовлены к вечеру.

А утром идет репетиция нового для уфимских зрителей спектакля театра музыкальной комедии Кривбасса «Криво-рожские Архимеды».

В зале темно, и откуда-то из десятого ряда, переключая шум, прокатывается к сцене голос:

— Пройдем второе действие.. Второе действие, пожалуйста!

Владимир Аркадьевич Рябинов, главный режиссер театра, постановщик этого спектакля, так говорит о своем действии:

— Для нас спектакль этот дорог еще и тем, что он «наш собственный» — кривбасский: автор пьесы — наш местный драматург Евгений Швабзуудский, музыку написал тоже наш земляк, композитор Эдуард Ханок. Мы с удовольствием взяли за работу над пьесой. Построена она на событиях не очень значительных, весьма обыденных: двух шахтеров отправили на пещию. Даже к шахте не подпускают, мол, отдохайте, заслужили. А они не хотят отдыхать, они просто не могут без дела, они должны думать, действовать... Вот отсюда и все событие — забавные, иногда немножко

грустные. Но больше все-таки забавные.

Для нас, уфимцев, «Криво-рожские Архимеды» — новинка, но у себя дома театр показал спектакль сколо ста тридцати раз. Поэтому на сегодняшней репетиции актеры идут, что называется, «вполноги»: текст, мизансцены — все давно и хорошо знакомо, остается лишь слегка вспомнить.

Владимир Аркадьевич иногда обращается к ним из зала:

— Эту сцену мы пропустили...

Или:

— Еще, еще разок Пантомиму, пожалуйста, еще раз..

ного действия. Особенно хорошо приняли зрители сцену свидания Ланы и Панаса и сцену в кабинете Николая.

Зал наполнили понимающие и сочувствующие улыбки, когда два заслуженных шахтер-пенсионера, осознавшие за всю большую свою трудовую жизнь непреклонную истину: «ведь надо же что-то делать, когда и нечего делать», — бросают задорно, как вызов старости: «Наплевать, что седа-ея голова!» Кирилл (заслуженный артист УзССР А. Фомин) и Денис (артист Б. Чернокульский) — отлично подобранная, сыгранная пара. Внеш-



с Адой составили отличную пару — Рамон и Анита.

— Уфимские зрители обратили внимание, что репертуар вашего театра не ограничен только опереттами. Чем объясняется такая многоплановость?

— Дело в том, что как «театр музыкальной комедии» мы существуем всего шестой год, до этого были просто «русским драматическим». Причем создание шло на базе драмтеатра: нас не расформировали, чтобы создать совершенно новый театр, а приваивали к музыкально-драматическим с целью постепенной реорганизации. Отсюда — проблема кадров, и проблема репертуара. Конечно, нам будет гораздо легче, когда мы приобретем все формальные права. Например, сейчас по штату нам полагается шестеро хористов и шесть танцоров, а тогда число их удвоится. Кстати, о нашей танцевальной молодежи: у нас две молодые солистки — Катя Сысоева и Нелли Тульцева. Сегодня они обе принимают участие в спектакле: Катя танцует в паре с Талей Григорашем балетное адажио «Журавли», а Нелли с Геней Коробейниковым — «Казачок».

— Но ведь на спектаклях зрители слышат довольно сильный хор, а скажем, сегодняшней «Сон Архимедов» поставлен в расчете далеко не на шестерых. Каким же образом вам удается выходить из положения?

— Видите ли, у нас все, даже ведущие артисты с удовольствием принимают участие в массовых сценах. Ведь все они прекрасно сознают положение, болят душой за театр. Вообще, я должен сказать, что у нас очень хороший дружный коллектив.

И в это охотно верится. Как и в то, что музыкально-драматический театр Кривбасса — не в последний раз у нас в гостях.

На прощание Владимир Аркадьевич говорит:

— Всем нам очень понравилась Уфа. И зритель уфимский — очень благодарный, чуткий. Приятно играть перед таким отзывчивым зрителем.

Ну что ж, будем надеяться, что это ощущение теплоты и сердечности уфимцев сохранится у наших гостей надолго, и они увезут с собой на Украину самые добрые воспоминания о столице Башкирии.

Е. ДРОНОВА.

Сцена из спектакля «Синие дожди». В роли Полны — М. Бурмако, в роли Севастьянова — В. Сухоруков.

Фото Р. МУХАМЕТОВА.

## Гастроли друзей

# НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

И снова завертелась, закрутилась мелодия: повторяется сцена ссоры жен шахтеров — Варвары и Ульяны.

...С самого начала тон спектаклю был задан очень мажорный, оптимистический: супер — огромная зеленая ветвь на легкой небесной голубизне — отлично гармонизовал со всей атмосферой молодости и озорного задора. Зритель вошел в нее сразу, принял до конца спектакля, — не мог не принять, настолько убедительно играет каждый штрих. В этом плане настроение создает молодежный ансамбль. Тема любви двух молодых пар выписана в спектакле пунктирно, особого упора на нее не делается, — актеры создают лишь фон, светлый, жизне-достный, для развития основ-

ный контраст — маленький, юркий Денис и медлительный, крупный Кирилл — не машает им быть одинаковыми энтузиастами своей шахтерской профессии, не желающими покоя выдумщиками. Актеры бережно проносят это ощущение через все действие, без спадов и, что особенно важно, не переигрывая.

Удачно вырисован «бывший инженер шахты» (заслуженный артист УзССР П. Капралов). Но мне кажется, будь этот образ кляузника и мелкого негодяя решен не так в лоб, он четче наталкивал бы на мысль: о человеке надо судить по его делам, а не по словам, как бы красивы они ни были.

В перерыве я прошла за кулисы к режиссеру, и вот такой разговор у нас состоялся.

— Владимир Аркадьевич, скажите, пожалуйста, несколько слов о вашей молодежи.

— Молодежь у нас очень славная. Все любят свой жанр музыкальной комедии, хотя не все имеют специальное «спекреточное» образование. Дело в том, что на Украине мы — единственный русский театр музкомедии, и специально для нас кадры не готовят. Поэтому мы принимаем артистов, имеющих хорошие вокальные данные. Николай Леонов, например, окончил Свердловскую консерваторию. Первой в его жизни серьезной ролью была роль Янко в «Вольном ветре», и он с ней хорошо справился. А вот Николай Паркула окончил отделение оперетты в Новосибирске, и самая молодая наша актриса Ада Сушая (она в театре всего год) — тоже имеет специальное образование: пришла к нам после окончания студии Киевского театра музыкальной комедии. Володя Берелет — актер драматический, а в «Поцелуе Чаниты» они



7 ИЮН 1972  
ЛЕННИНЦ  
г. Уфа