

Вот и подошли к концу гастроли наших украинских друзей, артистов из Криворожья. Уфа встретила криворожан не только зрительскими аплодисментами, теплом своих сердец. Я просмотрел почти все спектакли театра и в этом нетипичном удивительном: хотелось увидеть, каким стал театр за те девять лет, как я его покинул. Основной мифологизм встретилась с талантливым зрелым коллективом, способным решать сложные творческие задачи. В течение месяца перед нашими глазами проносились спектакли, разные по жанру и режиссерскому решению, вереница глубоких, ярких сценических характеров, солидных талантливых артистов театра. Спектакли театра им. Т. Шевченко тепло принимались во дворцах культуры города, в сельских клубах, побывали артисты с творческими встречами на фабриках и заводах.

Репертуар театра достаточно разнообразен, наряду с опереттой уживаются и драма, и водеvil, и трагедия. Очень приятно, что гости с Украины показали отличный, глубоко эмоциональный спектакль по пьесе народного поэта Башкирии Мустая Карима «В ночь лунного затмения» (режиссер П. Марущенко), который по достоинству был оценен общественностью города. Интересны спектакли «Трибунал» белорусского драматурга А. Макашица (режиссер Б. Рябинов), комедия Э. Братиско и Э. Рязанова «Сослуживцы» (режиссер В. Беленко), музыкальные комедии

«Черный дракон» Д. Модуно и «Вольный ветер» П. Дунавского (режиссеры П. Марущенко и Б. Рябинов). Достаточно разнообразна и тематика пьес. Однако гастрольный репертуар театра имеет и существенные недостатки. Во-первых, комедия преобладала над другими жанрами и даже известными слабыми комедийными спектакли имели больший тираж, чем пьесы серьезного жанра. Во-вторых, конечно, очень хорошо, что в репертуаре театра большинство пьес современных советских авторов, но отсутствие русской и западной классики, и даже пьес украинских авторов никак не украшают афишу театра. Гастрольная реклама общалась артистам и «Ее» А. Островского и «Александря Аспеншюу» П. Штока, и «У моря Обокко» В. Иванова, но, увы, афиши несут, а спектакли эти так и не увидели свет уфимской публики. Отсутствовала в репертуаре пестрая пьеса о рабочем классе (ведь «Криворожские архимеды» по-настоящему не отражают этой темы).

Интересно поставлен концерт, он театрализован, идет в хорошем ритме, номера, в основном, интересные, исполняются вдохновенно с большой культурой. На участниках концерта хотелось бы отметить заслуги арт. УССР С. Анненковой, артистов Н. Левченко, Н. Леонюва, В. Потапова и других. Интересна сцена из спектакля «На расвете», где очень ярко роль Минки Япончика, одесского короля бандитов, играет Владимир Брас-

лавский. Жаль, что в концерт пропущены отдельные профессионально слабые номера, которые снижают впечатление от хорошего концерта.

В театре несомненно современная способная режиссура, которая во многих спектаклях проявляет себя с самой лучшей стороны. Интересны работы главного художника Л. Пироженко. Слаженно

убедительна и органична С. Анненкова за месяц гастролей показала себя актрисой, способной к внутреннему переопределению. Как не похожи друг на друга ее Танкабика («В ночь лунного затмения») и Варвара («Криворожские архимеды»), Клементина («Вольный ветер») и тетюшка Агата («Черный дракон»). Актриса открыла перед нами еще

много («В ночь лунного затмения»), заслуженный артист Уд. ССР А. Фомин («Криворожские архимеды»), и П. Капранов («Черный дракон»), артист В. Чернокульский («Криворожские архимеды»), артисты М. Павловская, М. Маурер, Д. Поляков и другие. В музыкальном составе труппы наибольшее впечатление оставляют артистка Л. Высочиненко,

ботают такие мастера своего дела, как старший художник по сцене Г. Чумак, старший костюмер Т. Егорова, зав. гримерно-парикмахерским цехом Н. Чумак, зав. буфеторским цехом Т. Никифорова, зав. реквизитным цехом Е. Качалова, звукоинженер В. Егоров. Благодаря им и остальным работникам постановочной части в спектаклях присутствовала четкость и слаженность.

Хочется сделать серьезный упрек администрации театра. Уже стали банальными слова, о том, что «реклама—это двигатель торговли», но для творческого организма реклама—это его лицо, фасад.

Гастрольная реклама криворожан не выдерживает никакой критики. Афиши театра блеклые, почти выцветшие, фотографии неяркие, темные. На расклеенных в городе афишах не было тисел. О многих спектаклях и концертах зритель мог узнать из единственного источника у театра. Очень часто приходилось заменять спектаклей.

Пусть не обижается за критику мои друзья. Я высказал свои впечатления не как театральный критик, а как человек, немного искусственный в театре и имеющий некоторый творческий опыт. Может быть, моя критика была несколько субъективна, да это и неудивительно—ведь Криворожскому театру отдала частичка моего сердца.

Вот и настал день прощания с добрыми друзьями. Уфимцы тепло провожают артистов с Украины. Но они еще не покидают Башкирию. Гастроли будут продолжены в городах нефтяников Октябрьского и Нефтекамске.

В. КОЛТЕНЮК,
артист Республиканского русского драматического театра.

Расстаемся друзьями

звучит оркестр под управлением Ю. Алексеева и хор (хормейстер В. Амелин).

Посмотрев спектакли—музыкальные и драматические—приходишь к выводу, что драматическая сторона гораздо сильнее музыкальной. И это неудивительно, т.к. костяк театра, его ядро, составляют драматические актеры, уже не первое десятилетие работающие здесь. Особенно хорошо проявляют себя старшее и среднее поколения актеров. Большой интерес вызывает творчество заслуженной артистки УССР С. Анненковой. Она была занята почти во всех спектаклях театра и проявила себя как талантливая, разносторонняя актриса. Мы видели ее в трагедии и комедии, в оперетте и драме. И везде актриса эмоциональна,

одну грань своего таланта—прекрасное исполнение русских и цыганских романсов.

Порадовала творчество и артистка Г. Марченко. До полных трагедийных высот поднимается она в роли Шафак («В ночь лунного затмения»). Эта роль несомненно большое достижение актрисы. В то же время актриса создает и другие убедительные образы—Ульяна («Криворожские архимеды»), Рыкова («Сослуживцы»).

Большую нагрузку несет на своих плечах артист В. Браславский. В основном, мы его увидели в опереточных спектаклях, и ведь его мягкость и простота, яркая интересная форма, отсутствие напыщенности способствовали созданию запоминающихся образов.

Целый ряд значительных работ показали артисты А. Се-

Н. Левченко, Н. Логинов, В. Котовец. Среди молодежи хотелось бы отметить арт. С. Пироженко, которая проявила себя и как комедийная, и как драматическая актриса. Особенно запомнились нежная любящая Зубрижат («В ночь лунного затмения») и Шура из месткома («Сослуживцы»). Интересные работы в спектаклях «Сослуживцы» и «Ты—это я» показала В. Мусатов. Несомненно талантливы и молодой артист В. Берелет, но хотелось бы посоветовать молодым артистам больше уделять внимание речи. К сожалению, дикция очень страдает у многих актеров и из-за небрежной подачи текста, непонятны не только отдельные слова, но и целые сцены.

Успеху спектаклей способствовали те, кто никогда не видит артиста. В Криворожском театре не один десяток лет ра-