

По вчерашним билетам

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

13 АВГ 1983

В нашем городе есть театр драмы и музыкальной комедии, куда нам периодически предлагают билеты общественные распространители. Мы приходим на один спектакль, а нам показывают другой, который мы много раз видели или который нам совсем неинтересен, например. «Мадемузель Нитуш», «ОБЭЖ», «Шесть старых дев и один мужчина». Очень часто нас посылают в театр по старым билетам. Наши места бывают заняты, и нас выдворяют на балкон. Поэтому нередко мы уходим из зала во время спектакля. А так хочется, чтобы от посещения театра осталось чувство радости, а не разочарования.

Ученики 8—10-х классов.
КРИВОЙ РОГ.

Письмо это нам показалось очень тревожным. Оно свидетельствовало о крайне неблагоприятном положении в городском театре. Об этом говорил и весьма облегченный репертуар, где не нашлось места для спектаклей на молодежную тему, и частые замены — проявление неслаженности в работе, и уж совсем вопиющий факт — продажа старых билетов.

Мы направили это письмо для рассмотрения и принятия мер в управление культуры Днепропетровского облиспол-

кома. Если же судить по ответу начальника управления культуры А. Агафонова, может создаться впечатление, что дела в Криворожском театре идут не так уж плохо. В его ответе редакции сообщается:

«Некоторые факты, указанные в письме, действительно имели место. Так, имелись случаи недифференцированного подхода к организации зрителей школьного возраста на спектакли театра. В репертуарной афише недостаточно спектаклей на молодежную тематику... они будут включены в репертуар 1984 года. Факты замены спектаклей проверкой подтвердились, однако они были вызваны объективными причинами — внезапной болезнью исполнителя главной роли».

В общем-то управление культуры подтвердило то, о чем писали школьники, только сообщило об этом «по-взрослому» — невозмутимо. Но если «факты имели место», то ведь кто-то должен за это и отвечать? Будут ли сделаны из случившегося какие-то выводы? Прекратятся ли бесконечные замены спектаклей? И наконец, почему ни слова не сказано о старых билетах (кстати, приложенных к письму школьников) — как они попали в продажу? Редакция ждет от Днепропетровского управления культуры более вразумительного ответа.