

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

1 МАИ 1984

г. Днепропетровск

ТЕАТР ГОРНЯЦКОГО КРАЯ

КРИВОРОЖСКОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ имени Т. Г. ШЕВЧЕНКО ВРУЧЕНА ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УКРАИНСКОЙ ССР

Принарядившимся и помолодевшим предстал Криворожский русский театр драмы и музыкальной комедии имени Т. Г. Шевченко перед участниками торжественного собрания. Metallурги, горняки, строители, представители общестственности города пришли поздравить свой родной театр с полувековым юбилеем.

Кривбасс — край рабочий. Живут здесь люди особой трудовой закалки. И очень важно, что на этой славной земле, для этих замечательных людей работает, творит и создает театр со своими традициями, со своим творческим почерком.

Открывая торжественное собрание, первый секретарь горкома партии С. А. Стежко отметил, что созданный в годы первых пятилеток театр постоянно разрабатывает магистральную тему — тему трудовых свершений нашего современника, его духовного развития и нравственного совершенствования.

Слово предоставляется первому секретарю обкома Компартии Украины В. Г. Бойко.

В творческой биографии театра, сказал он, отразилась героическая история нашей Родины, трудовой и ратный подвиг советского человека. С первых своих шагов молодой художественный коллектив заявлял о верности методу социалистического реализма, принципам партийности и народности искусства. Пафос социалистического строительства, широкое общение с рабочим зрителем определили творческое лицо театра. Советская

действительность нацеливала коллектив на неустанные поиски, постановку спектаклей, ярко отображающих новую эпоху в истории человечества, создание произведений, воспевающих героизм и красоту строительства новой жизни. На сцену театра вышли герои пьес М. Горького, В. Вишневского, А. Корнейчука. Все чаще в репертуар стали включаться произведения отечественной и мировой классики.

Яркой страницей мужества вошла в историю театра Великая Отечественная война. Находясь в эвакуации, в Красноярском крае, шевченковцы спектаклями «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова и другими воспитывали у зрителей высокую любовь и преданность Родине и люютую ненависть к врагу. Артисты театра служили в те трудные годы нашей Отчизне не только своим искусством, но и помогали ей материально, предоставив личные сбережения в фонд Советской Армии.

В начале лета 1944 года театр возвратился в освобожденный от фашистских захватчиков родной город.

Наряду с доминирующими спектаклями на военные темы все чаще на сцену выходят герои произведений, в которых отражалось величие мирного труда советского народа, восстанавливающего разрушенное хозяйство и устремленного в будущее. Особое место в творчестве коллектива занимает Лениниана. Театр трижды обращался к пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». За-

метным явлением стали спектакли «Именем революции» М. Шатрова, «Между ливнями» А. Штейна, «Семья» И. Попова.

Новый творческий этап связан с переименованием театра в музыкально-драматический. Это потребовало от его труппы активного освоения новой жанровой специфики, повышения профессионального мастерства, расширения репертуарной афиши.

В последние годы в театре создан ряд запоминающихся спектаклей. Среди них — «Разлом» К. Тренева, «Дикий ангел» А. Коломийца, «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Сильва» И. Кальмана. Идейно-художественный уровень этих сценических работ свидетельствует о возросшей зрелости, профессиональном мастерстве артистов.

Но партия учит нас, сказал далее В. Г. Бойко, не довольствоваться достигнутым. Творческие возможности коллектива использованы еще не полностью. Художественно-руководящему составу, худсовету, партийной организации надо определить четкую творческую перспективу, не проходить мимо того, что сдерживает дальнейшее развитие сценического искусства. Здесь необходимо руководствоваться решениями XXVI съезда партии, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, потребовавших более тщательно подходить к отбору пьес, закрыть дорогу на театральные подмостки произведениям, для которых характерны безыдейность и художественная несостоятельность. Эти же

задачи выдвинуты и в постановлении ЦК КПСС по работе партийной организации Белорусского театра имени Янки Купалы. Театр должен стоять на передовых рубежах идеологической борьбы, находиться на острие злободневных социальных задач. В преддверии 40-летия Победы зрителю нужны спектакли, рассказывающие о величии подвига советских воинов-освободителей, и, в частности, пьесы, созданные на местном материале.

Отрадно отметить, что шевченковцы поддерживают деловые творческие контакты с металлургами комбината «Криворожсталь», горняками Соверного и Центрального ГОЖов, объединения «Кривбассшахтопроходка», другими производственными коллективами. Большую шефскую помощь оказывает театр художественной самодеятельности города, а также сельских районов.

В последнее время коллектив пополнился группой зрелых мастеров сцены, способной творческой молодежью. Большой благодарности заслуживают работники художественно-постановочной части, технических цехов, администраторы, билетеры.

В заключение В. Г. Бойко огласил Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР о награждении Криворожского русского театра драмы и музыкальной комедии имени Т. Г. Шевченко Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР и вручил высокую награду представителям юбиляров.

Со словами благодарности за заботу и оценку труда коллектива выступила директор театра В. А. Корниенко.

Тепло поздравили юбиляров, выразив им чувства глубокой любви и признательности, пожелав дальнейших творческих успехов, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, бригадир экскаваторщиков ЦГОКа П. Е. Гиль, управляющий трестом «Криворожжилстрой» Е. С. Капустин, режиссер самодеятельного народного театрального коллектива Широковского районного Дома культуры, заслуженный работник культуры УССР Д. И. Книга и другие.

Участники собрания направили приветственные письма в адрес ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, товарища К. У. Черненко, а также ЦК Компартии Украины, Президиума Верховного Совета УССР, Совета Министров УССР.

На собрании присутствовали начальник отдела театров Министерства культуры УССР Е. А. Гапоненко, заместитель председателя облисполкома Р. П. Музалев.

После собрания состоялся большой праздничный концерт, подготовленный артистами Криворожского театра.

В тот же день в городском комитете партии первый секретарь обкома партии В. Г. Бойко вручил почетные грамоты группе работников театра.