

Журнал и свет 1991-23 мая (№ 21) - с 5

И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ...

«Экран и сцена» уже рассказывал о постановке на криворожской сцене спектакля «Чистка» актером Малого театра народным артистом СССР Евгением Весником. Интересно здесь не только то, что это пьеса местного журналиста В. Козака о судьбе родителей постановщика (Я. И. Весник был первым директором завода «Криворожсталь»), но и то, что спектакль создан по заказу и ответственно финансирован металлургическим комбинатом.

Теперь творческий коллектив работает над новым социальным заказом — производственного объединения «Южурда» — пьесой криворожца Е. Шевадуцкого «Малороссийский Колумб» об известном ученом Александре Поле, способствовавшем развитию горнорудного дела в крае. Ставит спектакль актер театра заслуженный артист УССР А. Дудка, ранее уже пробовавший себя в режиссуре.

Конечно, практика подобных «соцзаказов» не нова и даже изрядно скомпрометирована в прошлом. И то, что это теперь оплачивается, казалось бы, оправдывает, а усугубляет порочность такого метода в искусстве. Но все же такое мнение не совсем справедливо, ибо появились другие оттенки: это не идеологический диктат власти имущих над полностью подчиненной им творческой организацией, а скорее отношения мецената и художника, создающего его портрет. Причем портрет этот пишется правдиво и художественно.

Директор театра Анна Мусатова, человек деятельный и изобретательный, не считает этот путь выживания единственно верным. При отсутствии главного режиссера и невозможности найти настоящего творческого лидера она идет на приглашения со стороны для того, чтобы иметь возможность брать за серьезный репертуар, за классику.

Последняя премьера — «Ричард III» В. Шекспира в постановке народного артиста УССР Григория Кононенко — доказывает плодотворность такого пути. Известный на Украине режиссер и на этот раз проявил сильные стороны своего дарования, создал впечатляющее образное решение спектакля, в чем ему помогли также сценография В. Снитко и музыкальное оформление В. Семки.

Не случайно именно сейчас обратился

Чем можно привлечь публику? Над этим вопросом бьются сегодня театры, каждый находя свою дорогу, — кто предлагает детективы или развлечения, порой сомнительного свойства, кто ударяется в острую злободневность, публицистичность или наоборот — возвращается к истокам наших нынешних бед, кто ищет в области формы. Криворожский музыкально-драматический театр имени Т. Шевченко в этом смысле явление особое.

театр к этой пьесе. Из глубины веков тянется указующий перст классика к рамам и язвам нынешней нашей жизни. Потому притихший зал так близко к сердцу принимает происходящее на сцене — ведь это не дворцовые интриги в старой Англии, а борьба за власть, которую мы можем наблюдать ежедневно в родном Отечестве. И, наверное, в духе времени то, что у криворожского Ричарда — В. Гришина из привычного для этого образа облика разве что горб. (Другой исполнитель, А. Борисов, внешне более соответствует традиции, что не делает, впрочем, его работу менее глубокой). Владимир Гришин — высок, строен, даже по-своему красив, но, как на портрете Дорiana Грея, каждое новое злодеяние накладывает отпечаток на его внешность, и к концу спектакля у нас как бы происходит абберрация зрения: нравственное уродство Ричарда прорастает и сквозь его черты.

При забытое в театре волнение вызывают открытая эмоциональность, трагич-

ность исполнения женских ролей — леди Анны (Г. Педченко) и герцогини Йоркской (В. Губарь). А монолог старой королевы Маргариты (заслуженная артистка КазССР Л. Елисеева) с пророческими проклятиями становится подлинной кульминацией спектакля, и по сути дальше уже разворачивается осуществление ее метафорических мрачных предсказаний.

Но спектакль не только о справедливом возмездии за совершенное преступление — это лишь верхний слой. Он и о большой совести, которая «мальчиками кровавыми в глазах» преследует даже самых бессовестных злодеев. И еще об одном, о главном. Незаметно, исподволь, пройдя с героями трагедии мрачными коридорами власти, где только и слышны стоны да злобный шепот, лязг цепей да стук деревянных колодок, мы понимаем, что никто не вырвется из этого порочного круга. Распятый Христос, который напоминает космогоническую фи-



лософскую картину Сальвадора Дали «Христос Святого Иоанна», неотвратимо навис над тронем. Каждый вступающий на трон подвержен его уродующему влиянию. Сильный и прекрасный Ричмонд, победивший зло, тоже приходит к власти через убийство, потому так корчится он на троне, пытаясь защититься, спастись от давящего на него распятия. Таков впечатляющий финал премьеры криворожцев.

А дальше в их планах — снова встреча с Евгением Весником в работе над одной из пьес Мольера. Летом — гастроль в Воркуту и Норильск. Будущий сезон пока видится нечетко (слишком мала выделенная театру дотация). Но при хорошей, крепкой труппе и энергичном директоре, да еще учитывая, что в мае Анна Мусатова едет подучиться на курсах менеджеров в США, можно утверждать, что криворожцы не выживают — живут, и им не придется идти с шапкой по кругу.

Татьяна АБРАМОВА.

● Ричард — А. Борисов.

Фото Р. Карнауха.

● Кларенс — А. Жаров, Ричард — В. Гришин, начальник Тауэра — В. Хохлов.

Фото Е. Склиарской.

