

КАЯ ПРАВДА

Т е а т р

СДЕЛАТЬ ВСТРЕЧИ ИНТЕРЕСНЫМИ

С 1 по 30 июля в помещении областного украинского музыкально-драматического театра будут проходить гастролы Днепродзержинского русского музыкально-драматического театра. Накануне открытия мы попросили наших гостей рассказать о своем творческом коллективе, о спектаклях, с которыми предстоит познакомиться закарпатцам.

Главный режиссер театра, заслуженный артист УССР
Николай МАЛЬЦЕВ:

— Гастроли — серьезный экзамен на творческую зрелость, который коллектив театра будет держать перед зрителями Ужгорода и Мукачева. Для нас этот экзамен важен, как, быть может, ни для кого другого, потому что мы еще очень молоды. Зимой исполнилось три года с того дня, когда театр впервые поднял свой занавес. Это были годы становления, период, когда коллектив искал творческие пути, обретал художественное лицо. На сцене шли пьесы известных драматургов: Н. Погодина, М. Карима, В. Шукшина, И. Друцэ и других современных авторов. Серьезно относимся к формированию репертуара.

Артист театра Юрий ПОДСОЛОНКО:

— Днепродзержинский театр делает свои первые шаги, но некоторые черты его творческого облика уже определились. Вот они-то, на мой взгляд, и станут в дальнейшем главными. Что же это за черты? Рабочему городу, с такими промышленными гигантами, как Днепровский металлургический комбинат им. Дзержинского и производственное объединение «Азот», без рабочей темы в театре нельзя. Попыткой воплотить ее на сцене является наш спектакль по пьесе О. Перекатина «Горячая точка», написанной на фактическом материале газеты «Правда». Острая бескомпромиссная пьеса поднимает насущные вопросы, которые партия ставит перед всеми нами. Это первое. Второе — театру музыкально-драматическому, а значит, как говорится, вечно молодому и веселому, располагающему огромными возможностями (оркестр, балет, хор), не противопоставлены и современные (хочу подчеркнуть — именно современные) музыкально-драматургические формы.

Артистка театра Людмила БЕРЕЖНАЯ:

— Всегда хочется, чтобы встреча была обоюдно интересной, чтобы между сценой и зрительным залом установился скрытый от глаза, но очень ощутимый контакт. Он возникает, когда пьеса попадает в цель, герои волнуют. В первые театральные сезоны нашел дорогу к зрительским сердцам энтузиаст первых пятилеток Григорий Гай из музыкального представления «Темп-1920», вечный гвардеец рядовой Кэлин Абабий из спектакля «Святая спящих», секретарь обкома из «Правды памяти». Сегодня на сцену им пришли новые герои, люди высокой нравственности, жизнестойкости и доброты — Алексей Зацепин из драмы «Горячая точка» и колхозница Фрося из комедии «Печка на колесах». Смоленская писательница Н. Семенова создала на редкость сочный самобытный женский характер.

Артист театра Джамал ВАЦКАРИЯ:

— Еще недавно слово «внеприменно» часто употреблялось в нашем обиходе: первые спектакли, зрители, гастролы. Намного реже, но все же говорим мы его и сегодня. Например, в этом году впервые обратились к русской классике. Поставили комедию А. Островского «Банкрот». Современники ставят эту пьесу в один ряд с комедиями Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Работа над постановкой была сложной. Нам очень хотелось передать бытующий в пьесе живой пульс. Удалось ли это нам — судить зрителям.

Режиссер-постановщик, заслуженный артист УССР Александр БОНДАРЬ:

— Синтез драмы, музыки и пластики заложен уже в названии нашего театра — музыкально-драматический, что предполагает в актере широту творческого диапазона и богатство арсенала професси-

ональных навыков. Сегодня они должны играть проблемную пьесу, а завтра — искрометную музыкальную комедию. Этот жанр всегда пользуется большой зрительской популярностью благодаря своей демократичности (доступности), красной музыке, веселой шутке.

Артистка Ирина КОШМАН:

— В нашем театре бытует доверительное отношение к творческой молодежи. Недавние выпускники театральных училищ и институтов, мы играем ведущие роли в спектаклях. Например, во время гастролей мне предстоит играть Элизу Дулигга в «Моей прекрасной леди», Машку в «Русском секрете», Аню в «Горячей точке», Таню в «Ночном незнакомце», Любашу в «Севастопольском вальсе».

Заслуженная артистка УССР Людмила МИХАЙЛИЧЕНКО:

— С первых шагов заботимся о воспитании своих юных зрителей. Спектакль «Золушка» по пьесе Е. Шварца был первым, над которым тогда еще не сформированный до конца коллектив начал работу. Он полюбился и малышам, и взрослым. Для детей спектакли «Антошка и гармошка», сказка детских писателей В. Шульжика и Ю. Фридмана, и «Петрушка-иностранец», пьеса любимого детворой С. Маршака. При постановке обоих спектаклей учитывался ирровой момент со зрительным залом.

Заслуженный артист РСФСР Борис ПОПОВ:

— Гастроли — это не только ежевечерние спектакли, но и многочисленные творческие встречи на предприятиях, общение с людьми, познание нового края, его обычаев. Хорошо помню встречи в городах Крыма, Белоруссии, Донбасса, где театр был на гастролях. Они живут в памяти и подчас помогают в работе, становятся неожиданным личительным источником. Надеюсь, что интересные встречи и открытия нам предстоят в Закарпатье, славящемся богатыми традициями культуры, ярким народным творчеством.