

3.0 ИЮН 1985

Мелодии знакомой оперетты

...Приоткрывается занавес, и к своим друзьям выходит Сильва. Она — сама молодость и обаяние, доброта и преданность. Радостно звучит ее выходная ария. Музыка, танцы, пение, драма — органичны, спектакль идет на одном дыхании.

Оперетта Имре Кальмана «Сильва», думается, яркая удача Криворожского театра драмы и музыкальной комедии им. Т. Г. Шевченко в афише гастролей в Севастополе. Успех «Сильвы» — большая творческая заслуга всего актерского состава, режиссера Владимира Рябинова, дирижера заслуженного деятеля искусств СССР Юрия Алексеева. Немаловажно то, что выбран удачный вариант либретто.

Кто из актеров играл лучше? Заслуженная артистка РСФСР Р. Озерова (Сильва), В. Спехов (Эдвин), Г. Скибинская (Стасси), заслуженный артист Казахской ССР Н. Трунов (Ферри), заслуженный артист СССР В. Браславский (князь Леопольд Воляпюк), А. Скороход (генерал Ронс)?.. Справедливо будет сказать — каждый в своей роли, но с большей или меньшей нагрузкой, идейной и актерской. Сами актеры четко определили секрет успеха спектакля.

Удача спектакля — образ графа Бони Конислау, который создал заслуженный артист СССР А. Дудка.

Другой спектакль-оперетта Имре Кальмана «Марица». Актерский состав несколько иной. Героиня — Р. Озерова, в главных ролях В. Заславский, В. Короленко, В. Спехов, Н. Соколовская. Режиссер-постановщик В. Рябинов. И проблема иная, скорее, комедийная, нежели драматическая. И, тем не менее, решается она, как и в «Сильве», канонами классики. Идейный лейтмотив выдержан от начала и до конца. Спектакль также отличается исполнительским мастерством актеров, органичностью слияния жанров, тактом, чувством актерской и режиссерской меры. Непринужденно звучит хор, не приковывая себя к дирижерской «подстраховке», свободно вливается в действие, помогает раскрыть переживания героев. Красочны, эффектны массовые сцены, танцы, дуэты, ансамбли, музыкально-драматические картины. Значительно полнее, чем в «Силь-

ве», раскрывает себя актер В. Спехов (в роли Тасилло).

Трудный жанр — оперетта, тем более классическая. Ее основа — музыка в гармоническом соединении с драмой — подвластна только актерам широкого творческого диапазона, четко продуманной режиссуре. К сожалению, этого недостает спектаклю «Летучая мышь» (оперетта И. Штрауса). В спектакле чувствуется скованность актерской игры по воле режиссуры. Сокращенный вариант либретто в 1 и 2 действиях не оправдывает себя. Слишком затянута сцена комедийной пародии на пьяниц, тюремных служаков. Талантливая игра В. Браславского, В. Короленко и М. Котюха не спасает положения. Эта сцена явно снизила общее впечатление от второго действия, в котором прошли на высоком эмоциональном накале массовые сцены. Исполнители главных ролей Р. Озерова, В. Спехов не получили полной возможности раскрыть себя. В спектакле немало «накладок» текстовых, певческих и танцевальных.

И все-таки, несмотря на отдельные недостатки, театр заслужил немало добрых слов от благодарных зрителей. Беседуем с главным режиссером театра Сергеем Анатольевичем Чулковым.

— Наш коллектив как театр музыкальной комедии существует всего несколько лет и в связи с этим находится в стадии становления. В классической оперетте мы стремимся к новым формам с учетом специфики театра. Наши актеры параллельно раскрывают себя и в драме, и в музыкальной комедии. И мы это приветствуем.

В заключение остается сказать, что Криворожский театр покидает Севастополь с чувством глубокого удовлетворения. Севастопольский зритель, говорят актеры, доброжелательный и взыскательный, чуткий и благодарный. Играть для такого зрителя интересно и ответственно. Мы в свою очередь говорим гостям из Кривого Рога: спасибо за искусство оперетты. До новых встреч!

Н. МАТВЕЕВА.

На снимке: в сцене из оперетты И. Кальмана «Марица» заслуженная артистка РСФСР Р. Озерова, заслуженный артист СССР А. Дудка.

Фото Н. Иванова.

