

Экзаменатор — сама жизнь

ГАСТРОЛИ

В Донецком театре оперы и балета начались гастроли Криворожского театра драмы и музыкальной комедии им. Т. Г. Шевченко. Сегодня мы публикуем рассказ о заботах молодой смены актеров этого творческого коллектива.

ОТШУМЕЛА летняя студенческая сессия, сданы все зачеты и экзамены, опустели аудитории. А впереди новая проверка знаний — третий трудовой семестр. И снова нужно доказать, на что ты способен. Теперь уже экзаменатор — сама жизнь...

Что-то очень близко и знакомо каждому актеру в этой студенческой жизни. Каждый вечер, выходя на сцену, чувствуешь, что там, по другую сторону рампы, — «вой экзаменатор. Каким он будет сегодня, что ты должен сделать, чтобы получить высший балл? И как хочется, чтобы, уходя, зритель унес в своем сердце хоть часть того тепла, которое ты даришь ему со сцены.

Нашему театру исполнилось пятьдесят лет. За эти годы поставлено более четырехсот разных спектаклей. Театр наш — многожанровый. В его репертуаре есть и драмы, и комедии, и мюзиклы, и оперетты, и трагикомедии, а вот уже несколько месяцев в афише театра можно прочесть: сказка-балет И. Морозова «Доктор Айболит». Наряду с артистами балета в этом спектакле заняты и артисты других жанров.

Такой разнообразный репертуар требует от наших актеров незаурядных способностей, не только актерского мастерства, но и пластичности, музыкальности. Многие из них с успехом работают в разных жанрах. Молодым актерам в этом плане уделяется больше внимания. В театре неплохо поставлена

профессиональная учеба, ведутся занятия по вокалу, сценической речи, хореографии. В плане профессиональной учебы молодежь театра работает над пьесой В. Шекспира «Много шума из ничего», постановкой которой руководит главный режиссер театра Сергей Анатольевич Чулков. Такая работа помогает молодым актерам глубже проникать в секреты актерского мастерства, позволяет приобрести к сокровищнице мировой классики.

В театре существует совет наставников, которым руководит заслуженный артист УССР Владимир Браславский. Каждый молодой актер имеет наставника из числа актеров среднего и старшего поколения. Они помогают молодым глубже постигать тайнства сцены, наметить свой почерк, идти к смелому поиску, не забывая традиций, сложившихся в театре.

Молодые актеры — частые гости на промышленных предприятиях нашего города, в ПТУ и молодежных общежитиях, где проводятся творческие отчеты и встречи с молодежью города. Такие контакты очень обогащают актеров, помогают глубже раскрыть на сцене образы современников. В жарких спорах и дискуссиях порой рождается именно то, чего нельзя постичь на репетициях.

Со всем недавно труппа нашего театра закончила работу над спектаклем «Проводим эксперимент» драматургов В. Черных и М. Захарова.

Этот спектакль — о молодых специалистах, о поиске ими своего места в жизни. Поэтому-то большая часть актеров, занятых в спектакле, молодежь. Работали ребята над ним увлеченно, с полной отдачей. Роль главного героя, Бориса Костина, играет в нем Геннадий Татарчук. Для него — это первая серьезная работа в нашем театре. Насколько она его увлекла, можно судить уже по тому, что все песни, которые исполняются в спектакле, написаны им самим.

На протяжении сезона много интересной работы было у молодых актеров. И в спектакле «Золотой вечного боя», и в музыкальной сатирической комедии «О, милый друг!», созданной по мотивам известного романа Мопассана. В феврале увидел свет спектакль «Пока бьется сердце» Е. Швадзуцкого, рассказывающий о криворожском комсомольском подполье. Первое знакомство с пьесой проходило в музее школы, где учились юные герои. Во многом актерам помогли экспонаты музея, документы, фото, личные вещи. Актеры чувствовали, какая на них лежит ответственность. Ведь в

зал на просмотр спектакля пришли не только ребята этой школы, которые свято хранят память о героях, а и родные, близкие погибших. Такая работа на конкретном материале не проходит бесследно. Она глубоко проникает в сердце исполнителя, заставляет по-другому взглянуть на события, почувствовать их на себе.

Наши комсомольцы всегда стараются жить заботами страны. В фонд предстоящего фестиваля молодежи и студентов ребята перечислили средства от сыгранного спектакля.

В дни гастролей молодежь нашего театра надеется поближе познакомиться с жизнью юношей и девушек Донбасса, и не только в зрительных залах. Мы с удовольствием побываем на предприятиях вашего города, с радостью встретимся с молодыми металлургами и сталеварами, студентами стройотрядов, земледельцами, где надеемся продолжить разговор о времени и о себе.

С. ПУСОВИТ,
помощник главного режиссера по литературной части.



СОВЕТ ЮНИ 1985

Комсомолец Донбасса
г. Донецк