

27 ОКТ 1987

Днепропетровская Правда
г. Днепропетровск

Театр

ВСЕГДА-ЭКЗАМЕН

После гастрольного перерыва на улицах Днепропетровска вновь появились афиши городского музыкально-драматического театра, который сегодня открывает восьмой театральный сезон.

О том, как прошли гастроли и что ожидает зрителей в новом сезоне, рассказывает директор театра Елена Владимировна ГУЦУК:

— В репертуарную афишу гастролей (они проходили в Белоруссии и городах Киевской области) мы включили спектакли гражданского звучания: «Новоселье в старом доме», «Вся надежда», «Семейный детектив», спектакли морально-нравственной тематики: «Свадьба на старости лет», «Быть женщиной» и другие. Из классики выбрали «Банкрот» А. Островского. Состоялся вечер балетов «Контрапункты». Зрители при-

нимали нас тепло, залы всегда были полными. Соблюдая давние традиции, артисты встречались с трудовыми коллективами. Давали шефские концерты и спектакли для питомцев детского дома, воинов Советской Армии.

По приглашению Союза театральных деятелей республики театр выступал в Киеве — показывал для театральной общественности столицы спектакль «Контрапункты» с последующим об-

суждением. Поставил его балетмейстер Анатолий Бедычев. Это третий балетный спектакль театра. Ранее были подготовлены «Хореографическое приношение» и «Грани». В музыкально-драматических театрах такие постановки — явление крайне редкое, но, с нашей точки зрения, необходимое. Что же касается оценки «Контрапунктов» в Киеве, то скажу так: творческий экзамен наш коллектив выдержал — начинание наше поддержано, отзывы были самые доброжелательные. Это, разумеется, вдохновляет на дальнейшие поиски.

Сейчас, как и все советские люди, с чувством особой ответственности мы готовимся к

70-летию Великого Октября. Ему посвятили два спектакля — «Егор Булычов и другие» и «Колея». Обе работы участвовали в республиканском смотре, посвященном знаменательной дате. «Колея» вошла в заключительный этап смотра. Для нас это важно, потому что прочтение и постановка сложной современной пьесы В. Арро свидетельствуют о художественных возможностях и уровне труппы. Поставил этот спектакль Сергей Чулков.

В ноябре предстоят двухнедельные гастроли в столице Литвы. Конечно же, волнуемся: встреча со зрителем — всегда экзамен.

Днепропетровцам же выпало в этом сезоне первыми увидеть спектакли, которые поставил наш новый режиссер Александр Урбанович.

Трагедию нравственного компромисса раскрывает в пьесе «Фаворит» венгерский

драматург Д. Ийеш. Действие происходит во времена Римской империи, но в актуальности пьесы сомневаться не приходится. Глубоко и остро выписал автор конфликт противоположных жизненных позиций, убеждений, нравов.

В начале сезона в театре состоятся юбилейные творческие вечера. Один из них приурочен к 60-летию главного режиссера, заслуженного артиста УССР Николая Андреевича Мальцева, второй — 50-летию любимца публики, заслуженного артиста РСФСР Бориса Николаевича Попова.

До конца года театр выпустит две комедии — «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера и «Как погиб Гусак» М. Кулиша, а также спектакль для детей «Кошка, которая гуляла сама по себе» по Р. Кипплингу.

Л. КОСТЕНКО.