

У нас на гастролях  
Советская Молдавия, — Кишинев, — 1990. — 2 июня

# Театр дарит улыбку



В Кишиневе начались гастролы Днепродзержинского русского музыкально-драматического театра. Коллектив его сравнительно молод. Ему около десяти лет. Через многочисленные пробы и поиски шел он к форми-

рованию своего художественного облика. В репертуаре шли и философские трагедии, и переводные мюзиклы, и современные драмы. Менялось руководство, но стабильной оставалась труппа, преисполненная не-

уемым духом творчества. Благодаря этому на сцене появились интересные спектакли. Благодаря этому театр обрел свое место в жизни города и завоевал симпатии зрителей во многих городах, в том числе — во Львове, Вильнюсе, Бресте и Гродно, Днепропетровске и Ленинграде.

ТВОРЧЕСКОЕ становление труппы начиналось с драматургии Н. Погодина («Темп — 1929»), М. Карима («Не бросай огонь, Прометей»), И. Друцэ («Святая святых»), В. Шукшина («Портреты»). В разные годы на сцене шли пьесы А. Островского, Ж.-Б. Мольера, М. Булгакова и музыкальные комедии известных композиторов «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Человек из Ламанчи» М. Ли, «Русский секрет» В. Дмитриева, «Сорочинская ярмарка» С. Банаевича. Будучи единственным театром в городе, коллектив расширял диапазон художественных поисков. В афише появились вечера экспериментальных одноактных балетов. Их рождением театр обязан балетмейстеру Анатолию Бедычеву — человеку, сумевшему сплотить в единое целое балетных и драматических артистов. Поставленные им оригинальные балеты на музыку И. Стравинского, А. Вивальди, И. Рехина — это художественный сплав сценических традиций и новаторства.

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

Гастролы в Кишиневе открываются вечером камерных балетов. Они поставлены на музыку современных советских и зарубежных авторов. Этот своеобразный спектакль «Контрапункт» уже получил высокие оценки в союзной и республиканской прессе. Три одноактных балета этого вечера раскрывают многогранную и вечную тему любви. Хочется верить, интересным событием для любителей пластического театра станет встреча со спектаклем «Фатум», состоящим из нескольких балетов-пантомим, поставленных тем же балетмейстером на музыку К. Пендерецкого и Жан Мишель Жарра. Этот спектакль представляет собой яркое зрелище, адресуется и тем, кто увлекается авангардными течениями в искусстве.

Ироническую комедию нравов «Семейный уикенд» написал французский актер и драматург Жан Пуарэ. После перевода на русский язык, она появилась на многих сценах. Поставил ее и наш театр. В основе комедии — классический треугольник — муж, жена и молодая девушка. Однако, предложенная автором версия не совпадает с традиционными канонами.

Перу известного французского драматурга принадлежит еще одна пьеса нашего репертуара. Это — эксцентрическая комедия Жана Ануя «Генералы в юбках». О мужском непостоянстве и изменах, доведших прекрасную половину до крайности. Женщины берут всю власть в свои руки и применяют ее сообразно желанию. Поставленный в законах фарса спектакль, адресуется только взрослым зрителям.

Молодежи театр предлагает остропроблемную пьесу «Барак» — о студентах на уборке картошки. Лет двадцать назад по этому поводу писались милые незатейливые сюжеты. Н. Коляда написал пьесу-воплъ. Можно по-разному оценивать ее художественные достоинства, но трудно отмежеваться от тех чудовищных явлений, на которых автор концентрирует внимание. В спектакле занята

творческая молодежь театра. «Развод по-варшавски» написали польские авторы — композитор Ю. Тыларчик и либреттист З. Зейдлер-Зборовский. Спектакль найдет отклик у зрителей, которые любят улыбку и неравнодушных к занимательным историям, потому что жанр своего произведения создатели не без иронии определили как музыкальный детектив в двух действиях и с одним «трупом».

В самом центре джаз-комедии «Не пришить ли старушку?» композитора М. Самойлова, созданной на основе пьесы Джона Патрика «Дорогая Памела», живет и действует удивительная личность, способная силой и богатством своих духовных качеств противостоять меркантильному абсурду окружающей действительности.

Несколько лет идет на нашей сцене музыкальная история «Свадьба на старости лет», созданная по пьесе А. Галина либреттистом Г. Фере и популярным композитором А. Журбиным. Это — трогательный современный сюжет о взаимоотношениях взрослых детей и их пожилых родителей, о душевной черствости одних и сердечной теплоте других.

Как бы ни был насыщен репертуар, живое дыхание спектаклей чувствуется только тогда, когда на сцену выходят актеры. Их талант, мастерство, отдача способствуют установлению творческого контакта со зрительным залом. На наших спектаклях жители и гости города познакомятся с интересными артистическими индивидуальностями.

В каждой гастрольной встрече скрыта своя тайна и надежда, каждая непредсказуемая и неповторимая. Особенно сейчас, когда мы по-новому налаживаем жизнь, ищем свою колею, снова узнаем друг друга. Хочется думать, что предстоящая встреча подарит кишиневским зрителям тепло дружеских сердец и добрые улыбки.

Л. КОСТЕНКО,  
зав. литературной частью  
Днепродзержинского русского музыкально-драматического театра.

На снимках: сцена из спектакля.

Фирма «Феникс-М» Союзкинематографистов Молдавии покупает у населения старые зонты, киноно, шпы мужские 40—50 годов. Звонить по телефонам 72-11-30, 22-51-77 с 10 до 14 часов.

## ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ АВТОРЕМОНТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ!

Будештское специализированное ремонтное предприятие НПО «Молдселхозремонт» производит неограниченного количества восстановление плунжерных пар типа 020011 к топливным насосам автобуса типа «Икарус», а также плунжерных пар тракторных дизелей всех марок.

Заявки направлять по адресу: 278353, МССР, Крилянский р-н, с. Будешт Спецремпредприятие.