

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

от

Киев

Газета №

Когда дети получают театр?

КУКОЛЬНАЯ КОМЕДИЯ С КУКОЛЬНЫМ ТЕАТРОМ

У красивого двухэтажного здания с вывеской «Театр кукол» собралось много детей. Юные жители Днепропетровска о чем-то горячо спорят.

На крыльцо выходит директор театра т. Саксонский. Ребята окружают его.

— Наум Осипович, когда же постановку покажете?

— Скоро, детки, скоро.

— Но когда же, все-таки?

— А вы лучше спросите у Николая Евстафьевича, да и мне скажете...

... Еще в 1945 году в помещении, где должен был начать работу кукольный театр, пришли штукатуры, маляры, столары. Почти ежедневно сюда заходил председатель горсовета Николай Евстафьевич Гавриленко, помогал строителям словом и делом. А когда ремонт был закончен и юные зрители, впервые после окончания войны, заполнили просторный зал, Николай Евстафьевич обратился к ним, примерно, с такими словами:

— Дети, это ваш театр, любите его и не пропускайте ни одной постановки. А коллективу театра пожелаем творческих успехов на благо юных зрителей.

Ребята одобрили речь председателя горсовета бурными аплодисментами. Вместе с ним они присутствовали на премьере.

И в дальнейшем, выполняя отцовский наказ Николая Евстафьевича, юные зрители часто посещали свой театр. Они слушали здесь интересные сказки, обсуждали просмотренные пьесы, разучивали новые песни, игры, танцы. Хорошо работал и театральный коллектив. Премьеры следовали одна за другой: «Ивасик-Телесик», «Золушка», «Серебряное копытце», «Юные патриоты», «Мишутка». В театр сыпались заявки из школ, двора пионеров, детских садов, площадок. Дети приглашали к себе артистов, и артисты не оставались в долгу перед ребятами.

Но вот однажды, в солнечный июльский день прошлого года, в кабинет директора театра кукол зашел руководитель организации, занимающей второй этаж этого же дома.

— Вы теперь уже не хозяин первого этажа, — заявил он, вручая тов. Саксонскому решение облисполкома.

В решении говорилось о том, что помещение театра передается организации, занимающей второй этаж. Саксонский поблелел. Однако по мере чтения вышеуказанного документа, его лицо прояснялось. Оказалось, что облисполком, передав новому владельцу старое помещение кукольного театра, обязал тов. Гавриленко предоставить театру другое, более подходящее помещение.

Новый хозяин немедленно заставил старого потесниться. Скамейки выбросили из зрительного зала, декорации, кукол, всю бутафорию и паряды свалили в сырую, темную комнату. Сюда же переселились все сотрудники театра. Здесь ретировались новые постановки, готовились костюмы.

Первая часть решения облисполкома была выполнена молниеносно. А вторая...

Вот тут-то и начинается комедия. Саксонский пошел к т. Гавриленко. Тот любезно принял его и предложил посмотреть несколько помещений, но, к сожалению, ни одно из них не подходило для театра. Председатель горсовета успокоил директора:

— Подождите, отстроим новый дом, и вы получите прекрасное помещение.

Саксонский терпеливо ждал месяца, другой, третий. Наконец, терпение лопнуло. Визиты директора в горсовет и телефонные звонки участились. Председателю горсовета т. Гавриленко, видимо, надоело это и он, решив отмахнуться от назойливого просителя, передал дело своему заместителю т. Распопу.

Саксонскому тоже надоело обивать горсоветские пороги, и он обратился в Днепропетровский обком комсомола. Инструктор по школам т. Станкевич любезно побеседовала с директором и обещала поддержку. Но и ее пыл быстро охладел.

Тов. Саксонский, однако, не утомился: он пишет, звонит, просит, требует. Его докладные записки поступали и поступают в облисполком, в областной отдел по делам искусств, в Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР и в другие организации. Всюду сочувствуют юным зрителям, возмущаются затнувшейся комедией, перешедшей в драму, но... воз и ныне там.

Недавно в Днепропетровске бывал заместитель председателя республиканского Комитета по делам искусств тов. Чабанецко. Он также проникся сочувствием к юным зрителям, пообещал помочь и... уехал.

И сегодня так же, как семь месяцев назад юные зрители приходят на улицу Серова, перечитывают давно знакомую вывеску и вспоминают хорошие постановки.

Директор театра тов. Саксонский, сокрушенно вздыхая, говорит ребятам:

— Видно, дети, подменили нашего Николая Евстафьевича. Вспомните, как он раньше заботился о театре, как помогал нам, не пропускал ни одной премьеры, вместе со своим сыном приходил на спектакли. А теперь сын вырос, и пылкие чувства Николая Евстафьевича к юным зрителям, очевидно, остыли.

Говорят, что свет не без добрых людей. И мы надеемся, что руководители Днепропетровского облисполкома займутся выполнением своего решения и прекратят эту кукольную драму.

И. НАУМЕНКО.
(Корр. «Сталинского племени»),
г. Днепропетровск.