

# КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ЗРИТЕЛИ

В солнечный воскресный день у театра кукол с утра собралась очередь. Дошкольники, ученики младших и даже старших классов с бабушками, мамами и папами стоят за билетами.

У окошечка кассы вывеска: «Все билеты на все спектакли проданы». Но ожидающих много, и они не теряют надежды.

Молодая женщина, бережно ведя за ручку двух мальчиков — лет трех и пяти — осторожно пробирается к кассе. «Билеты проданы», — читает она и удивляется: — Да когда же их успели продать? Вель сейчас только одиннадцать, а мы на трехчасовой спектакль хотели попасть. В прошлый выходной приезжали — тоже все билеты проданы были.

В очереди ей объясняют, что касса открывается в десять утра, а «одиннадцать», как правило, она уже закрыта. Долго ли продать 150 билетов...

— Ну вот, пропал выходной, — вздохнув, произносит женщина. — Сколько собиравшееся, пока доехали. Пойдем домой, — говорит она и ведет огорченных малышей к выходу.

Тем временем у самого входа в театр среди мальчиков лет девяти-десяти идет оживленный разговор:

— Ты видел «Алибабу и сорок разбойников»? — спрашивает румяный черноглазый Витя своего соседа.

— Семь раз, — отвечает Генка и равнодушно поглядывает в сторону.

— А «Королевство кривых зеркал»?

— Девять, — так же невозмутимо произносит Генка.

— Вот это да! — восхищается простодушный Витя.

— Помнишь, как здорово в «Золушке»: фея палочкой взмахнет — из тыквы карета получается, из мышей — кони. И-

тересно, как это делают? — спрашивает притестный мальчик.

Генкин скептицизм, который так пощелкает его курносому, в веснушках лице, как ручкой снимает:

— Что фея, вот я дракона видел...

...В этот день шел спектакль «Иван — крестьянский сын». Когда счастливые обладатели билетов с трудом расселись в маленьком и неудобном зале, объявили начало спектакля. Открылся занавес, глаза юных зрителей приковались к сцене. Вот честный и благородный Иван — крестьянский сын отправляется в далекое странствование, чтобы избавиться от кабалы у сельского богача отца и возлюбленную. Он дарит своей милой на прощанье алый цретох, лихо вскакивает на плечо гармошку и бодрым шагом отправляется в нелегкий путь, навстречу трудностям. У страшной лесной ведьмы он добыл курочку, которая несет золотое яичко, и, возвратившись домой, отдает курочку как выкуп за отца и невесту. Но чудо: золотое яичко, которое снесла курочка по просьбе жадного мужика и его злой жены, превращается в мышь. Мудрый Иван — крестьянский сын сумел наказать жадного мужика, освободил отца и невесту.

Спектакль закончен. Расходитесь счастливая, возбужденная детвора.

— Если бы у нас в школе организовали кукольный театр, я бы сразу записалась, — говорит подружкам ученица 12 школы Фаня Розетт. — Мне очень нравится.

— Мы бы тоже записались, — поддерживают подружки. — И как это у них получается, что куклы все сами делают, даже танцуют.

Кто-то из девочек высказал желание побывать в театре кукол на экскурсии.

Безусловно, это была бы очень интересная экскурсия. Дети увидели бы, как с

эскизов, изготовленных художником, начинается рождение милых золушек, злых ведьм, добрых лесных карликов, страшных драконов. Когда эскиз попадает в мастерскую, умелые руки мастера вначале лепят куклу из пластилина, затем отливают из папье-маше. Портниха шьет ей наряд. Куклу раскрашивают, надевают ей парик, и вот она готова.

Теперь артисты будут репетировать свои роли, тренироваться в управлении куклами. Много кропотливого труда, любви к делу вкладывает коллектив театра в создание каждого спектакля.

В тот солнечный воскресный день, о котором мы писали вначале, многие ребята, с утра толпившиеся у билетной кассы, не смогли попасть на спектакль. Только 150 человек может с трудом разместиться в маленьком, непригодном зале театра. Даже если в день идет три спектакля подряд, театр может обслужить всего 450 зрителей. Это слишком мало для города, где проживают тысячи детей и где нет других детских театров.

Чтобы показать свои спектакли как можно большему числу юных зрителей и обеспечить себе устойчивое материальное положение, театр должен давать ежедневно по два—три спектакля. Когда же работать творчески: репетировать, готовить премьеры? Для этого остается время только между спектаклями, вечером, после работы. Ясно, что ни для шефской помощи школам, ни для экскурсий, ни для столь необходимых театру встреч со зрителями, обсуждений спектаклей времени не остается.

Театр получил прекрасное техническое оборудование для создания на сцене эффектов грозы, дождя, снега. Но сценическая площадка так мала, что его нигде установить. Нигде разместиться и небольшому (три человека) оркестру, необходимому для музыкального оформления спектаклей.

— Если бы у нас была возможность использовать это оборудование, — говорит режиссер театра Иван Никифорович Устинов, — мы смогли бы поставить у себя «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке» и другие любимые произведения детей, смогли бы подготовить несколько интересных спектаклей для взрослых, концерты политической сатиры. Безусловно, это способствовало бы и повышению артистического мастерства труппы.

Днепропетровский кукольный театр основан в 1939 году. Ежегодно его спектакли посещают более 200 тысяч юных зрителей. В репертуаре театра много спектаклей. Среди них созданные по мотивам народных сказок «Иван — крестьянский сын», «Рукавицы и топор», «Ореховый прутик»; спектакли о нашей советской деревне — «РВС», «Тайна горного озера», о смелом негритянском мальчишке — «Томми и Джонни» и много других.

Любимая детьми всех возрастов «Золушка» шла в театре около 600 раз, почти столько же — «Алибаба и сорок разбойников».

Кукольный театр не один раз бывал на гастролях во всех городах области. Он охотно обслуживает школы, дома пионеров, пионерские лагеря.

Небольшой, но способный и преданный своему делу творческий коллектив театра может создавать на сцене тот мир чудесного, сказочного, который так горячо и непосредственно воспринимают дети. Он доказал это своей последней работой — спектаклем «Ореховый прутик». Но театр может работать еще лучше, инициативнее, создавать еще более яркие и запоминающиеся спектакли. Для этого нужно любимцу юных зрителей области создать условия для творческой работы, обеспечить его, наконец, более удобным, достаточным по площади помещением.

**А. СМОТЯКОВА.**