

Кукольный театр — театр своеобразный. Актер-кукольник не может использовать всех приемов драматического артиста. На лице куклы не отражается смена чувств, выражение его не меняется. И лишь большое мастерство ведущего создаст у зрителя иллюзию жизни.

Этим сложным искусством вполне владеют актеры Днепропетровского кукольного театра. Разными путями пришли они в театр. Мастера своего дела, пользующиеся заслуженным успехом у зрителей, М. М. Туберовская, В. М. Гумилевская, Я. В. Рабинович сразу начали с кукол, а И. И. Снитков, успешно делающий первые шаги на этом поприще, прежде был драматическим актером. Молодая актриса Л. М. Ростовцева обладает незаурядными вокальными данными и умением водить куклу, что особенно ярко проявляется в танцах. Одаренными актерами показывали себя Н. С. Логашов, И. Ф. Ирган, Ж. Д. Сабинич. У последней особенно удачной следует считать роль Жавотты в «Золушке».

Труппа театра состоит из 8 человек. Напряженная работа актеров и главного режиссера А. П. Колесникова дали театру возможность, имея в репертуаре шесть сказок, работать над тремя новыми. Актеры выполняют любую работу: играют и поют в эпизодах, помогают рабочему сцени. Весь коллектив театра — от директора до портнихи — принимает деятельное участие в творческом процессе.

Успеху спектаклей во многом способствуют декорации художника Н. Рувинского. Следует, однако, пожелать ему добиваться большей выразительности в лицах кукол.

Мы посмотрели несколько представлений. Как старые спектакли («Золушка», «Птичье молоко»), так и новые («Пятак и пятачок» и другие) пользуются неизменным успехом, но не все они одинаково хороши. Порой невыразительные куклы сводят на нет мастерскую игру актеров и отличное оформление пьесы. Это можно сказать о спектакле «Пятак и пятачок» В. Гернет. Особенно неудачны Корова и Кот Лунддор.

Сколько труда для восприятия малышей, но хорошая игра актеров заставляет юных зрителей с увлечением следить за злоключениями солдата Даниила.

Все спектакли динамичны и слаженны; перемена декораций происходит быстро и не отвлекает от развития действия.

Представления бедны музыкальным оформлением. Баянист Г. Михайлов не в состоянии один замкнуть трио или квартет, не говоря



В «Золушке» Т. Габбе куклы лучше, но одежды они несколько однообразно и костюмы их не вполне отвечают характеру ролей. Этот спектакль радует оригинальными режиссерскими находками. Интересно появление из пламени хрустальных башмачков Золушки, всеобщий восторг вызывает превращение как будто совсем живых серых мышек в четверку волшебных лошадей.

Удачно поставлен спектакль «Птичье молоко» А. Тудоровской и В. Метальникова. Хотя он не-

уже о том, что баял совсем не подходит для таких спектаклей, как «Золушка», «РВС» и некоторых других.

Кукольный театр — хорошее средство воспитания детей.

К. ГАЕВСКАЯ,
А. КОМАНОВСКИЙ.

• • •

На снимке: сцена из нового спектакля «По щучьему веленью».

Фото Б. Умбраса.

10 APR 1957

„Днепровская правда“

Г. Днепродзержинск