

Интервью дают братья Буратино

В этом самом маленьком театре Днепропетровска собираются очень благодарные зрители. Беспокойные, смешливые, задорные, они не могут усидеть на одном месте. Там, где они появляются, сразу же становится весело и шумно.

Дети! Их лица, то напряженные и взволнованные, то огорченные и негодующие, то веселые и торжественные обращены на сцену. Синие, черные, серые глаза внимательно следят за отважным Дзедом. Вместе с Золушкой маленькие зрители ищут потерянную туфельку, с Иваном-царевичем скачут на сером волке через

дремучий лес, помогают храброму Лоучану, переживают вместе с мальчиком-партизаном.

Сказки переносят их в неизвестный прекрасный мир. Вместе с героями они путешествуют по горам и лесам, плывут по рекам, преодолевают опасности и побеждают злые силы, учатся мужеству, честности, щедрости и скромности.

О многом рассказывают детям необычные артисты, родившиеся в художественной мастерской. Их собрали из папемаше и обычных деревяшек как некогда папа Карло создал беззаботного Буратино. Умные, чуткие руки актеров

вдохнули в них жизнь. Это куклы. И театр называется куклольным.

О чем могут поведать нам куклы о миниатюрных подмостков маленькой сцены? Здесь деревяшки, словно по маговению волшебной палочки, оживают, начинают действовать и говорить. И если вы захотите познакомиться с ними поближе, то многое узнаете. Например, то, что совсем недавно Днепропетровский областной театр кукол встретил свою 25-ю осень. Спектаклем «Мал, да удал» он открыл юбилейный сезон. Целая четверть века прошла с того дня, как для самых маленьких зрителей театр гостеприимно распахнул двери. Первым в Днепропетровске привел куклы в большой и светлый детский мир режиссер А. Л. Оселедчик, заслуженный артист УССР, ныне работающий в г. Николаеве. А разве можно позабыть тяжелые военные годы. Театр эвакуировался в Актюбинск. И там не прекращалась его жизнь. Изменилась только тематика спектаклей. Разукрашенные деревянные человечки рассказывали детям суровую правду о войне, со зрителями вместе боролись против захватчиков и торжествовали над ними победу. С большим успехом гастролировал театр в то время в Казахстане, Узбекистане, Таджикистане...

Отгремели последние залпы войны, и театр возвратился в родной Днепропетровск. Снова появились на сцене Золушка, Иван-царевич, Аленушка, Андрей-стрелок. Были поставлены новые спектакли. Изменился состав труппы. В театр пришли новые люди, выпускники Днепропетровского театрального училища. Из «старичков» осталась, пожалуй, только лучшая актриса театра М. Туберовская. А с 1946 года творческую группу возглавил А. П. Колесников, теперь главный режиссер театра.

Давно уже закончился 500-й спектакль «Аленького цветочка», в 600-й раз опустился за-

навес в «Золушке», в 300-й раз был показан спектакль «Анютинны глазки».

Актеры и режиссеры создают новые спектакли, ищут новые формы. Как и все новое — это трудно. Для театра почти не написано пьес. И режиссер Антонин Петрович Колесников берется за инсценировку поэстических рассказов современных советских авторов, пишет пьесы сам. Им была создана пьеса «Андрей-стрелок», которая шла в 20-ти театрах Украины и РСФСР, «Отважный Лоучан», ставившаяся в Житомире, Полтаве, Томске, Махачкале и других городах около 300 раз, полюбившийся многим «Секретный пакет».

Сейчас в театре 17 актеров. Они разбиты на две группы, одна — постоянно гастролирует по области. Появилась возможность показывать параллельные спектакли, и теперь театр дает до тысячи представлений в год. В портфеле режиссера пьеса «Верный друг» М. Корабелыника, патристическая русская сказка «Анютинны глазки» Т. Ян, пьеса «Два Мамеда» Н. Маркеловой и Н. Бесядовской, «Легенда о воле» П. Хороших. В содружестве с творческой группой театра с 1957 года работает В. И. Родионов, инженер «Днепрогипрошахта». Самодельный композитор пишет чудесную, мелодичную музыку к спектаклям. Это его песенки распевают деревянные куклы на сцене, и ребятам они тоже нравятся. Ярко и красочно оформляют каждый спектакль художники Мальцева и Духовенко.

Вот что рассказывают смешные и грустные, задиристые и умные, красивые и мужественные братья Буратино. И если вы не торопитесь, они раскроют вам свою последнюю тайну: за четверть века куклы участвовали в 75 спектаклях, трех концертных программах, показали 13 тысяч представлений для 3 миллионов зрителей.

А. ПАНКРАТОВ.

«Днепр» правда 13 ноября 1971 г. Днепропетровск