

ЗА КУЛИСАМИ СКАЗОК

ДТК... Вряд ли вам что-либо говорят эти три буквы на небольшом служебном автобусе, хотя машины под такой эмблемой исколесили не одну тысячу километров дорог по городам и селам не только нашей, но и Запорожской, Кировоградской, Донецкой областей... Мало кому что скажут и лица тех, кого вы мельком разглядите за стеклами промчавшегося автобуса. Зато их голоса, искусство, благодарил которому оживают, ходят, бегают, смеются, плачут, радуются, страдают, поют, танцуют их герои — хорошо знакомы тысячам и тысячам наших ребят.

Если бы все эти хитроумно сделанные Снежные Королевы, Красные Шапочки, Золушки, Аленки, Иванушки, Егорюшки, Буратино, Алладины, Серые Волки, Гуси-Лебеди, Коты в сапогах, с которыми встречалось и которых успело полюбить не одно поколение мальчишек и девочек, смогли бы вдруг самостоятельно заговорить, мы услышали бы немало удивительных историй...

Куклы поведали бы нам, как

двадцать пять лет назад, в одной из комнат театра имени Т. Г. Шевченко под руководством А. Л. Оселодчика, ныне заслуженного артиста УССР, режиссера Николаевского музыкально-драматического театра, и опытной кукловоды, ныне пенсионерки Э. Г. Гоздзь, сделал свои первые робкие шаги Днепропетровский театр кукол... Мы узнали бы о первых успехах и неудачах, о том, как в суровые годы Отечественной войны театр давал представления в воинских частях, на заводах, в госпиталях, колесил по дорогам Казахстана и Средней Азии.

Много интересного могли бы рассказать куклы и о создании 74 спектаклей и трех концертных программ, о более чем 14.500 представлениях, на которых силло радостным блеском свыше трех с половиной миллионов пар ребячьих глаз. Услышали бы мы и о том, с каким вдохновением работают петораны театра артисты М. М. Туберовская, В. М. Гумилевская, Я. В. Рабинович, Н. С. Левашов, бессменный уже дол-

гие годы главный режиссер Антонин Петрович Колосников, как передают они свой богатый опыт молодым коллегам и многочисленным юным любителям из самодельных кукольных кружков...

РОЖДЕНИЕ каждого нового спектакля — это огромный, напряженный, кропотливый труд, о котором зритель, видя лишь конечный результат, порой и не догадывается. Перекочевав со стола драматурга в портфель режиссера-постановщика, пьеса постепенно начинает обретать плоть и кровь. Сколько знаний, фантазии, художественного вкуса требует каждая кукла — будущая участница спектакля! Ведь от художника, скульптора требуется найти такое решение, чтобы внешний облик героя способствовал раскрытию его внутреннего мира. Наш объектив, заглянув в мастерскую театра, как раз и запечатлел один из эпизодов рождения куклы для нового спектакля. Это вот их руками — художников С. Духовенко и Н. Мальцевой (на переднем плане), бутафора В. Кирилловой и костюмера Л. Курнухой создаются выразительные персонажи, ярко и красочно оформляются спектакли.

Большой и давний друг театра инженер «Гипрошахта» Виктор Иванович Родионов, которого вы видите за пианино. Он пишет для спектаклей музыку. Она мелодична, эмоциональна, колоритна. Уже одного то, что многие из мелодий и песенок легко запоминаются юными зрителями и они с удовольстви-

ем их напевают, говорит о многом. Вот и сейчас Виктор Иванович пришел в театр, чтобы познакомить режиссера А. П. Колосникова (крайний справа), актеров и аккомпаниатора Г. Г. Михайлова с фрагментами музыкального оформления к «Василисе прекрасной», над которой работает театр.

НАКАНУНЕ нового года принято подводить некоторые итоги. В минувшем 1964-м Днепропетровский театр кукол преодолел довольно внушительный рубеж, оставив за плечами четверть века большой и плодотворной работы. Двадцать пять лет — это немало. Это творческая зрелость, но это и неугасимый задор вечной молодости тех, кто верно служит любимому искусству, это непрерывное движение вперед, постоянные поиски, новые планы. Кстати, о планах: на выходе у театра две премьеры и в перспективе — работа над первым спектаклем для взрослого зрителя. Стремление закономерное, и его следует только приветствовать, а пока...

Пока, как и вчера, как и завтра — в очередной рейс на автобусе со скромной эмблемой «ДТК», — за рулем которого вот уже скоро двадцать лет бесценно трудится И. С. Евстафьев. Снова в гости к тем, у кого загораются весельем и счастьем глазенки при встрече со своими любимцами — героями из сказок и повседневной жизни...

К. КРИВЦОВ.

Фото Р. Суворова.



ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ 30 ДЕК 1964