

20 ОКТ 1973

г. Днепропетровск

Газета №



ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ СКАЗКИ?

У трех знакомых я спросила, любят ли они сказки. Все трое удивились и ответили по-разному.

— Сказка? Это когда интересно и весело! — затараторила выхрастая девчонка из соседнего подъезда. — А грустных сказок я не люблю!

— Сказочки? — презрительно хмыкнул мой ровесник, молодой парень, едва перешагнувший за дверь модного вуза. И рубанув рукой воздух, точно отменяя неумный, по его мнению, развлекательный сор, деловито закончил:

— Детей надо к жизни приучать.

Последнее мнение было высказано более мягко, хотя и очень уверенно:

— Почти всю свою жизнь я проработал в детском театре, — говорил пожилой актер, которого я хорошо знала, — и не представляю себе мир без детей, увлеченных сказкой.

Невидать зло, любить добро, сочувствовать чужому горю — именно этому учит сказка детей. Недаром известный английский писатель Л. Керролл просил свою любимицу Алису из «Страны чудес» не забывать сказку детских дней «до самой седьмы».

Сказка — развлечение. Сказка — пустыя. Сказка — целый мир, без которого ни один маленький человек не станет со временем полноправным человеком, гражданином.

«Я очень люблю сказки. Люблю смотреть их по телевизору и в кино. А еще я очень люблю

кукольный театр и сказки, которые там играют» — написал в своем письме пятилетний мальчик Алеша Бондаренко, после того, как побывал в театре.

Это было необыкновенное утро, полное солнца и нераскрытых чудес. Алеша Бондаренко спешил на свидание в мир Сказок. Начинаясь он за обыкновенной стеклянной дверью, что распахнули перед ним гостеприимные хозяева, работники Днепропетровского театра кукол.

— Как здесь интересно! — воскликнул Алеша и увидел много ребят. Шумные, празднично одетые, они заполнили расщепленный мозаикой вестибюль и толпились у входа в зрительный зал. «Репка! Золотая рыбка! А вот — гуся-лебедя летя!» — весело смеялись юные театралы, узнавая нарисованных по скрипяющей вертушке из кубиков своих любимых героев из русских народных сказок.

Алеша обернулся и увидел, что совсем рядом, за стеклом, где выставлены герои кукольных спектаклей, на него смотрели внимательные глаза Марьи-голуби из сказки «Андрей-стрелок». Поманил пальцем, хитро сощурился бусинки глаз, рыжий пройдоха Поп, персонаж пьесы «Большой Иван». Низко склонилась белая чалма: это смуглый красавец Аладдин приглашал в свою сказку. Мрачно нахохлилась в своем расписном еловом воротничке-бурне Шишка из «Орехового прутика».

Но больше всего мальчику понравилась очаровательная Золушка в белом балльном платье и с великолепными золотистыми волосами. Удивленно раскрыв глаза, она, кажется, прислушивалась: не пробило ли 12 часов и не пора ли ей вернуться на сцену.

Но вместо боя часов прозвучал третий звонок. Он тоже был волшебный, так как вход после него в зрительный зал не разрешался. Погас свет, и начался спектакль о верной дружбе kota по имени Кицик и забавного мышонка, которого звали Мыцик. Сказка так понравилась Алеше, что он написал об этом письмом в театр кукол.

— Днепропетровский театр кукол получает много писем, — рассказала заведующая литературной частью театра Елена Петровна Заборская. — Вот сколько их! — показала она целую кипу. — Письма разные, как и сами ребята, что их писали.

Вот несколько из них. «Дорогие артисты! Поздравляю вас с днем 35 годовщины со дня работы театра! — пишет ученица 75-й средней школы Катя Юрченко. «Приезжайте еще!» — приглашают в гости школьники из Павлограда.

Тесная дружба театра с ребятами не случайна. Зрительские конференции, обсуждения спектаклей, вопросы в анкетах — далеко не полный перечень повседневных забот театра. Днепропетровский театр кукол хочет иметь своего зрителя — чут-

кого и понимающего. Школа — первый помощник в этой кропотливой работе. «Некоторые руководители школ, педагоги порой отмахиваются от нас, — рассказывает Е. П. Заборская, — забывают слова известного советского педагога В. А. Сухомлинского: «Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств ребенка, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке дети познают мир...» Подтверждение тому — письмо из города Синельниково: «Мне понравилось, как вы показали сказку «Маленькая фея». Я сидела, и мне хотелось стать феей. И такой быть доброй, как она. Ну, и красивой, конечно. Лена Запара».

Все письма я прочитала, естественно, не смогла. Так много их было. Но вот что подумалось: а не волшебники ли эти люди, чутким прикосновением своей волшебной палочки зажигающие самые сокровенные уголки ребячьих сердец?.. И мне захотелось познакомиться с ними поближе.

В этот день Днепропетровский театр кукол жил своей обыденной жизнью. В вестибюле настойчиво звонил телефон. Вооружившись куклами, начали репетицию зрители и режиссер в небольшом светлом зале. Из буфаторской слышался оживленный голос. Это будущие артисты — кукловоды, а пока студенты театрального училища овладевали основами «техноло-

гии кукол». Вел урок главный художник театра Семон Ильич Духовенко. Вот что написала ему Галя Баринаова: «Художник С. И. Духовенко! Я тоже люблю рисовать разные картины, а вот кукол рисовать не умею. Если можете, то нарисуйте мне, пожалуйста, фею!»

Мно тоже захотелось посмотреть на добрую фею — волшебницу, я так и сказала об этом Семону Ильичу. Он улыбнулся, и точно в сказке, передо мной возник пухлый альбом. Сказочный он был потому, что жили там и поживали герои самых разных сказок: русских, венгерских, белорусских, немецких... Вот хитренькая острая мордочка мышонка с лукавством поглядывает на своего друга — нерасторопу kota. Тотушка Марина, хозяйка дома, уютно расположилась у плиты на кухне. Она даже не подозревает, какие события развернутся сейчас за ее спиной. Это оформление к новому спектаклю театра, постановке «Ай да Мыцик!» по инниге известного детского писателя Е. Чеповецкого.

— Наш театр связывает давняя творческая дружба с известным драматургом и писателем Е. Чеповецким. С большим успехом шли у нас постановки по его сказкам, в том числе спектакль «Я цыпленок, ты цыпленок», — рассказывает молодая антриса театра Звельина Кононенко. — Сейчас у нас премьерка. Постановкой «Ай да Мыцик!» мы открыли новый театральный сезон.

В минувшем году антриса Э. Кононенко за исполнение главной роли в спектакле «Я цыпленок, ты цыпленок» удостоена диплома.

— Мне нравятся мои герои — чуткий доверчивый цыпленок Жолтыш и озорной непоседливый мышонко Мыцик. Никогда не предадут они своих друзей, попавших в беду, — говорит она.

«У нас в классе и школе многие хотят стать артистами. Эта работа очень интересная. Это письмо написали ученики 4 «б» класса из 18-й школы Павлограда».

Звельина Яковлевна на минуточку задумалась: знают ли ребята, как легка профессия артиста. Спектакли и апплодисменты — как бы обратная сторона медали. За ней — настойчивый, кропотливый поиск образа, «золотого ключика» спектакля в ежечасной напряженной работе на репетициях с товарищами по сцене, режиссером. Главный волшебник, главный режиссер театра Анатолий Игнатьевич Москаленко рассказывает: «Днепропетровский театр кукол открыл свой 33-й, юбилейный сезон. В нашем творческом плане — постановка «Семь» о дружбе ребят из разных стран, «Буратино» — по мотивам известной сказки А. Толстого. Есть и спектакль для взрослых «Чертова мельница». Приглашаем к нам в театр и взрослых, и детей!».

Ф. АНИЩЕНКО,
студентка.