МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

от 21 АПР 1984г

г. Рига

— Кроха сын к отцу при-
шел...

С этого известного стихо-
творения начинают свой
спектакль «Маяковский —
детям» артисты Днепропет-
ровского областного театра
кукол. В основе спектакля
три стихотворения В. Мая-
ковского; «Что такое хорошо
и что такое плохо?», «Исто-
рия Власа — лентяя и лобо-
тряса» и «Кем быть?».

Замирает зрительный зал,
заполненный учениками млад-
ших классов. Внимание при-
ковано к сцене с забавными
куклами. Вот мальчик по-
рвал книгу и мячик, убежал
от вороны... Артист Игорь
Алексюк просит маленьких
зрителей оценить такие по-
ступки. Ребята хором скан-
дируют: «Октябрятя говорят:
плоховатый мальчик». Вооб-
ще, для всего спектакля ха-
рактерен тесный контакт ак-
теров с зрительным залом.
Нельзя и сам спектакль на-
звать чисто кукольным, так
как в нем вместе с куклами
играют и сами артисты.

ТЕАТР ЕДЕТ В ШКОЛУ

...«Кем быть?» Вместе со
школьником, выбирающим
будущую профессию, зрите-
ли переносятся на завод.
Звуковые эффекты создают
атмосферу большого пред-
приятия: визг электропил,
удары тяжелых прессов. Ак-
теры выстраиваются в жи-
вую цепочку-конвейер. Деко-
рации мгновенно превраща-
ются в автомобиль, паровоз,
самолет, корабль. Стихи рас-
сказывают о соответствующих
профессиях.

Главный режиссер театра
заслуженный артист УССР
В. Бугаев рассказывает:

— Мы выступаем во двор-
цах культуры, в школах. По-
сле Риги предстоят еще
спектакли более чем в деся-
ти городах и поселках вашей
республики.

Днепропетровскому об-
ластному театру кукол в
этом году исполняется 45
лет. Он лауреат первого рес-
публиканского фестиваля те-
атров кукол Украины. В нем
семнадцать артистов, в ос-
новном это выпускники ку-
кольного отделения Днепро-
петровского театрального
училища.

...Закончился еще один
спектакль во Дворце культу-
ры Ленинградского района
Риги. Дети вместе с родите-
лями и учителями покидают
зал.

Зрителям понравился
спектакль Днепропетровского
театра. После его просмотра
дети и взрослые просят ар-
тистов приехать к ним еще
раз. И театр едет в школы.

М. ГАДАКЧИАНЦ.