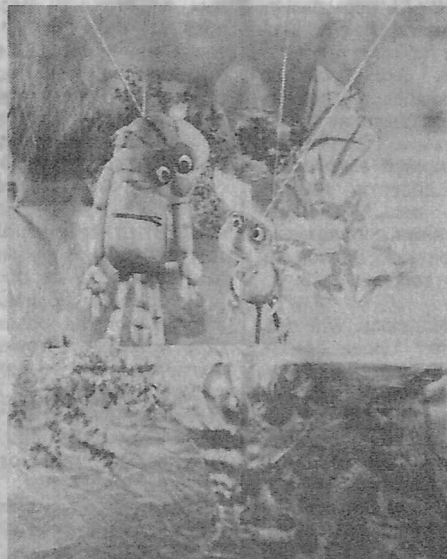


Странные они, кукольники



ЧЕЛОВЕК берет в руки куклу, осторожно дергает за нить — и получает власть над целым миром, и сам попадает под эту власть. И вот деревянная фигурка — сцепление деревашек, проволоки, палье-маше и чего-то там еще — вдруг обретает характер и судьбу.

Странные они, кукольники...

Впрочем, довольно серьезно. Ведь каждый знает, что куклы — всего лишь детская забава. И только. Даже если находятся театры, всю жизнь играющие в куклы и при этом достигшие уже зрелого возраста. Днепропетровский театр кукол, к примеру, утверждает, что в этом году ему исполнилось 50 лет.

Кто знает, это тоже, может быть, так, шутка, детская уловка. Может, театр иг-

рал-играл себе в куклы, а потом взял и захотел (под видом юбилея!) приехать в Москву и спектакли свои показать? Все может быть. Сказано же — странные они, кукольники...

И все же — полюбуйтесь и приходите в Малый зал ЦАТСа в любой из дней последней декады сентября. Вы сами все увидите.

БЫТЬ может, впервые на ваших глазах будет рождаться сказка. И будут в ней и музыкальная шкатулка, и Баба-Яга, и добрый король, и злой колдун. Вы встретитесь также с героями «Дракона» Евгения Шварца. В программе сказано, что это — «трагическая комедия», но, может быть, это снова не всерьез? Конечно же, театр шутит, играет со зрителем, представляя ему одну за другой гротескные маски. И никакая это не трагедия, и все сейчас закончится благополучно, как в старой доброй сказке, и герой-Ланцелот вот уже победил Дракона... Но, оказывается, безликие души, скрытые за манекенами, не торопятся освободиться и выпрямиться. Оказывается, маска уже выросла в кожу. И от благополучного финала — все дальше и дальше.

...Наверное, каждому из нас до старости суждено тайно или наяву верить в сказку. Потому и кукла завораживает всех, все возрасты ей покорны. Днепропетровский театр кукол этим пользуется, создавая свои спектакли как бы «на вырост», для детей и для взрослых. Думаю, что и малышам, и родителям будут интересны «Велосипед с красными колесами» — первопрочтение пьесы Татьяны Власовой, и «Перешагни порог» — сказочное приключение с музыкальными дивертисментами по пьесе Татьяны Толстой. Хорошо, если дети и взрослые окажутся рядом на «Маленьком принце» — драматической фантазии по сказке А. де Сент-Экзюпери.

МАРИОНЕТКИ и планшетные куклы, манекены и куклы-«булавы», сложная техника «черного кабинета»... Днепропетровский театр кукол не просто играет формой, в каждом спектакле используя новые возможности, главный режиссер Валерий БУГАЕВ, и художник Виктор НИКИТИН, и весь коллектив, похоже, всерьез увлечены этой «детской забавой».

«Театр кукол глубок и мудр... Из этой игрушки можно вывести все, что нужно понять современному человеку». Если бы у театра было знамя, эти слова Г.-К. Черствона были бы на нем. Знамени пока нет. Есть эмблема: добрая ладонь, на которой — кукла.

Анна ГРОНСКАЯ.

Фото Сергея ГНАТЮКА.

