

РЕПОРТАЖ

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ

Они так и называют его между собой — театр на пятом этаже. Название соответствует действительности, ведь именно пятый этаж Дворца культуры железнодорожников отдан Днепропетровскому театру юного зрителя. Хотя о его творческом лице можно сказать — будущий театр:

Да, да, будущий. Потому что и первые спектакли, и окончательный состав труппы — все в будущем. А сегодняшний день целиком и полностью состоит из репетиций и тренингов. Начав их в девять часов утра, актеры и режиссер заканчивают поздно вечером.

И актеры, и режиссеры грудятся с колоссальным напряжением, особенно сейчас, накануне премьеры. Кроме того, театр стремится сразу и навсегда завоевать свою аудиторию. Согласитесь, это нелегко даже коллективу с большим творческим стажем. Много труднее — новорожденному. Ведь ему пока еще только приходится становиться коллективом. Актеры и режиссеры только знакомятся, присматриваются друг к другу, отгадывают скрытые возможности и склонности партнеров.

Театр единомышленников намерен создать выпускники театральных вузов, хотя часть тизовцев уже имеет опыт работы в театрах.

Итогом сегодняшнего напряжения будет премьера «Юность отцов» Горбатова. Ставит спектакль главный режиссер ТЮЗа Григорий Иосифович Кононенко.

— Пьесу эту мы не случайно выбрали для открытия, — сказал он. — Это драматическое полотно не только о преемственности и эстафете поколений. Это произведение, преисполненное революционной романтики и великой любви к человеку. В пьесе счастливо соединены вы-

сокий пафос и трепетность человеческих отношений.

...Идет репетиция — прогон, как здесь говорят. Как же это нелегко быть актером! Два-три-четыре и до бесконечности раз повторять одну и ту же сцену, пока не натолкнешься на единственно приемлемый вариант, и режиссер, хоть и не скажет «хорошо!», но почувствуешь: «кажется, нашел необходимое». И уж конечно — труден хлеб режиссера. Потому что актер имеет хоть какую-то передышку, у него бывают паузы — занят партнер. У режиссера передышки нет. Он, сидя в зале (если это называется сидя, потому что бегают взад-вперед, смотрит и слушает с различных расстояний и точек), трудится за всех сразу.

— Ребята, помните, ведь вы — люди, которые впервые вошли в особняк, впервые увидели, впервые сели на такую мебель. Это нужно ощутить и передать... Еще раз, пожалуйста...

И сцену повторяют. Опять замечания. Исправляют. Новая сцена. И опять режиссер останавливает актера...

Когда месяц назад мы говорили с Г. И. Кононенко о спектакле, он рассказывал о принципе работы — этюдной. То есть режиссер предлагает импровизацию на тему спектакля каждому исполнителю. Делай так, как поступаю бы, будучи на месте своего героя в том или ином случае, вызывая партнера на ответное действие. Такая система дает простор фантазии и возможностям актера. Можешь создать собственный образ, услышать, почувствовать его душой и сердцем. Режиссер не диктует свою волю от первого шага в мизансцене до последнего жеста на реплику. Он не показывает, как нужно делать, а требует подумать и найти самому. Режиссер предлагает творчество — идти от внутреннего раскрытия образа. И наде-

ется, что такая система не позволит появиться штампам в актерской игре.

Для кого будет делать свои спектакли театр, на какой контингент зрителей он рассчитывает? Григорий Иосифович ответил, что постарается охватить наиболее широкую аудиторию. Будут и костюмированные сказки для малышей, будут пьесы для школьников, подросток, юношества, будут спектакли и для взрослых. Главному режиссеру видится театр широкого диапазона. Театр, который вечером пригласил бы зрителей на два часа поэзии или рассказа. Это могут быть встречи с Чеховым или Есениным. Мечтают видеть в репертуаре Достоевского и Брехта, Ростана и Гоголя.

А древнегреческая драматургия с ее высоким пафосом и удивительной силой чувствами героев? Она тоже найдет свое отражение в театре. Такие трагедии, как «Антигона» Софокла, волнуют и сейчас. Конечно, трудно и сложно. Актерам надо помнить об этом. Да они уже сейчас настраиваются соответствующим образом — будут играть бытовые спектакли, романтические драмы, остроумные комедии. В работе сейчас три пьесы. Это, кроме «Юности отцов», сказка Н. Заблуды «Когда взойдет месяц» и «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлиня. Ставят их тоже молодые режиссеры А. П. Король и В. И. Арнаутов. Каждый из них намерен внести свою часть в сердца, чтобы такой долгожданный и необходимый в нашем городе театр юного зрителя стал общим любимцем.

Театр на пятом этаже начинается с одержимости каждого: режиссера, актера, художника. Впереди — премьера. Сегодня и ежедневно — работа: репетиции, споры, поиски.

Н. ШЕЛИХОВА.

г. Днепропетровск.