

ВТОРОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Год назад по решению Совета Министров УССР в Днепропетровске был учрежден новый театр — театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. На него была возложена почетная задача идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Теперь юные граждане нашего города имеют такой же молодой, как и они сами, театр, который идет в ногу со своим современником, помогает ему разобраться в волнующих его вопросах. Герои наших спектаклей молоды и тоже ищут свой идеал, свою дорогу в жизни, мечтают о подвиге или совершают его и, пройдя через испытания, мужают.

Потребностью юных всегда остается героика, романтика, жажда подвига. Истинная цель нашего театра и заключается в том, чтобы пробудить в молодой душе возвышенные чувства. Насколько это удалось театру в первый год своего становления, скажет сам зритель. Одно хочу заметить, что наскоро и неполноценно укомплектованная труппа во главе с ее руководителем — молодым режиссером Г. И. Кононенко — приложила огромные усилия, чтобы в сложных условиях формирования в очень короткий срок, при недостатке в цехах профессиональных кадров, создать разнообразный репертуар из шести спектаклей. Первым к юбилею Ленинского комсомола, имя которого носит наш театр, был поставлен спектакль по пьесе Б. Горбатова «Юность отцов»: для детей младшего школьного возраста спектакль Н. Забилья «Когда месяц войдет». Потом театр берет в репертуар пьесы Г. Мамлина «Эй ты, здравствуй!», В. Медведова «Баранкин, будь человеком», Л. Устинова «Остров пополам» и Б. Балтера, В. Токарева «До свидания, мальчики!».

Безусловно, не все шло гладко в первом сезоне. Были огромные трудности, были ошибки, но, преодолевая их, коллектив театра полон желания в новом сезоне работать так, чтобы вернуть и умножить славу днепропетровского ТЮЗа, который так любили днепропетровцы.

Сейчас труппа театра пополняется одиннадцатью молодыми актерами, закончившими театральное отделение Харьков-

ского института искусства, и двумя выпускниками Днепропетровского театрального училища. Среди них: А. Могила, А. Ткаченко, Л. Мордавинов, М. Айзикович, В. Земляной, А. Черепенко, В. Добряк, С. Мордавинова, А. Филиппова, В. Коломаренко, Н. Кондратьев, Г. Бабий, В. Каюмова.

Вместе с ними в театр вошел спектакль К. Гольдони «Кюдженские перепалки», поставленный профессором Харьковского театрального института Я. Г. Азимовым. Молодые актеры еще, помимо плановых репетиций студийным порядком, готовят концертные программы и спектакли.

В этом году в театр пришел художник-оформитель Н. Х. Аппазов, который внес в жизнь театра свежую струю.

Беспокойный и неутомимый главный режиссер театра Г. И. Кононенко все время в поиске нового, в утверждении прекрасного.

Но создают театр не только режиссеры, актеры, художники, осветители, костюмеры — создает его и сам зритель. Своим вниманием, своей любовью, своим уважением. Какое бы прекрасное произведение не брал театр в свой репертуар, как хорошо не играли бы артисты, но если зритель ведет себя неуважительно, — интересного спектакля не будет, чуда не произойдет. Поэтому очень важно, чтобы родители приучали детей с благоговением относиться к театру, готовиться к посещению театра, как к радостному празднику. Именно от родителей и педагогов зависит, любят ли, понимают ли, уважают ли ребенок театр. И, прежде всего, любят ли сами взрослые — родители или учителя — искусство. Безусловно, никакого проку не будет от посещения ребятами театра, если учитель организует «культурный поход» только для того, чтобы поставить «галочку». Личность отца, матери, учителя имеет нередко решающее значение, играет порой самую главную роль в формировании вкуса, наклонностей ребенка. Разумеется, и театр, в свою очередь, обязан сделать все, чтобы ребенок, войдя в него, почувствовал себя действительно в волшебном храме искусства.

С целью более близкого знакомства с искусством театра, с его программой и задачами

в этом году наш коллектив будет проводить много встреч и обсуждений спектаклей со своими зрителями — в школах, техникумах и вузах. Юные днепропетровцы будут иметь возможность поговорить, поспорить о своих героях непосредственно с их исполнителями.

Вчера театр закончил обсуждение сельских районов нашей области, а сегодня открывает на стационаре свой второй театральный сезон спектаклем Б. Балтера, В. Токарева «До свидания, мальчики!», поставленным главным режиссером театра Г. И. Кононенко. Эту работу наш коллектив посвящает предстоящему XXIV съезду партии.

В этом же месяце зритель познакомится еще с двумя премьерными нашими театрами. Это — «Кюдженские перепалки» по комедии К. Гольдони и спектаклем Т. Ян «Девочка и апрель» (режиссер А. Король), рассказывающем о нашем молодом современнике. Припята и готовится к постановке пьесы Юрия Онегина по роману Стендаля «Остров сокровищ», о котором так поосторженно отзывались все поколения ребят. Вслед за «Островом сокровищ» юные днепропетровцы познакомятся со сказкой В. Маяковского «Репка».

К смуту национальной драматургии театр включил пьесу-сказку для детей эстонского драматурга П. Д. Чмета «1 × 1 = 4». В портфеле театра — еще ряд пьес: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Снежная королева» Е. Шварца, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и многие другие.

Театр еще создается. Еще продолжает свое формирование и очень многим обязан областным, городским партийным, советским и комсомольским организациям, немало сделавшим для его развития и дальнейшей жизни.

Наша цель велика — формировать личность будущего строителя нового общества. Чтобы он обладал чувством прекрасного, стремился к возвышенному. И мы приложим все усилия для достижения этой благородной цели.

Б. МАРТЫНОВ,
директор Днепропетровского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.