

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Короткое слово ТЮЗ, по как много оно вмещает! Это театр, как определил один писатель, в котором «собрались творческие люди-художники, способные мыслить как педагоги, вокруг них смотились педагоги, способные чувствовать как художники».

Послевоенное поколение юных днепрпетровцев почти два десятилетия было лишено радости встречи со своим театром. Общественность не раз поднимала вопрос об открытии ТЮЗа. И, наконец, этот день настал — 29 октября 1969 года.

Трудно было вначале. Ведь не было ни труппы, ни технических цехов, ни обслуживающего персонала. Но труппы уже с первых шагов заявили о себе, как о творческом коллективе, который может серьезно, самостоятельно мыслить. Как творческая программа, прозвучало в обращении к зрителям: «Юный друг! Отныне наша сцена станет местом откровенного разговора о героих боевых подвигах и мирного труда, о думах и мечтах современника».

Режиссура театра едина в понимании назначения детского театра и своих художественно-педагогических целей.

Коллектив театра сумел украсить свою афишу несколькими яркими работами: «Юность отцов» Б. Горбатова, «До свидания, мальчики!» Б. Балтера и В. Токарева, «Девочка и апрель» Т. Ян, «Бурей рожденный» Ю. Прищева.

Спектакли эти определили жизненный корень молодого коллектива — душевный контакт со зрителем-сверстником.

Есть в них благодарные моменты внутренней гармонии, соразмерности, когда мысль драматурга и режиссера становится общей мыслью всех участников сценического действия и обретает художественную плоть и кровь. Эта мысль, как клятва театра, — сберечь в работе революционный огонь и гражданскую честь.

Идут эти спектакли, как беседа, как призывы прочитать жизнь предшественников и сравнить с собственной жизнью.

Юные рыцари революции не знали сомнений, умели сберечь огонь воли и оптимизма даже тогда, когда было очень трудно, голодно, по-настоящему страшно, когда не было пути отступить. Подняты были жажды правды первые комсомольцы, единой семьей, сменчиванной верностью делу, шли в будущее («Юность отцов» — режиссер Г. Кононенко).

Их характеры формировались на романтике гражданской войны и на героическом труде первых пятилеток. Именно их лютым огнем цдытала Великая Отечественная война. А они, десятиклассники довоенных лет, сумели сберечь достоинство, чистоту любви, любили родную землю, народ («До свидания, мальчики!» — режиссер Г. Кононенко).

А сегодняшние десятиклассники держат экзамен на гражданскую зрелость, на общественную активность, на безошибочность морального чутья, в светлый апрель доказывают свою формулу жизни («Девочка и апрель» — режиссер А. Король).

Отрицая ложь и ханжество, лицемерие и трусость, формиру-

ют они высокие моральные принципы в борьбе человеческой нравственности с пошлостью, завистью, подлостью, утверждают становление личности чистой и бескорыстной, прекрасной и возвышенной, как сама природа.

И снова путь становления человека высокого классового сознания, большевика-ленинца («Бурей рожденный» — режиссер Г. Кононенко).

Идет трудный бой для поверженного навзничь солдата — почти невыносимый. Усталый, больной солдат смотрит вперед, а там аспыхивает алым светом прошлое, притягивает, как магнит. Он падает, встает, снова падает и снова встает. И мы рядом с ним, и мы гордимся, что был такой человек и писатель Николай Островский, и мы сопричастны к тому великому делу и к той правде, что он защищал, и что мы в чем-то такие же, каким был он. В этом публицистический смысл работы молодого коллектива.

Днепрпетровский ТЮЗ привнес в этот спектакль XXIV съезду нашей партии. Режиссер-постановщик и художник спектакля Григорий Кононенко создал оригинальное сценическое произведение. Преодолевая композиционные недостатки пьесы Ю. Прищева, режиссер вплотную приблизил к нам любимого героя, поставил его в центре всех событий, подчас достигающих трагического накала. Режиссер внутренне связал отдельные эпизоды четкой действительной линией, обращениями к зрителю, лирико-философскими раздумьями, сочетая их с глубоко осмысленной пластикой. Создал целост-

ный образ всего представления. В спектакле смелое пластическое решение многих мизансцен, сцепленных по принципу киномонтажа, оригинальное световое решение при лаконизме декораций.

Исполнители роли Островского артист В. Макогонов живет жизнью героя на высоком драматическом и эмоциональном подъеме. Борьба за революционную идею для него — не отвлеченное понятие, а живое каждодневное дело, работа и в то же время святая цель всей жизни. Актер почти физически заражает чувством странного неприятия фальши во всех ее проявлениях. Актером верно передана суть характера Островского — солдата революции, призванного всегда быть в строю, в рядах наших современников, чтобы они почувствовали рядом его локоть, ощутили дружеское пожатие руки, пламя революции, пылавшее в его сердце.

Успешно начался путь Днепрпетровского ТЮЗа к своему зрителю. Потому что искусство коллектива верное, направляющее.

Но экзамен на признание продолжается. Нелегко театру с репертуаром. Нелегко точно выбрать пьесу, учитывая психологические и возрастные особенности подростков. На этом пути театр хочет глубоко понять, как изменилось восприятие детьми жизни. Современная пьеса должна быть им близкой и знакомой по опыту собственной жизни. В ней должна быть атмосфера правды, доверия, лгиимности, когда хочется быть до конца откровенным, когда ненавязчиво возникает разго-

вор о вечной проблеме — «что такое хорошо, что такое плохо», кто сегодня герой положительный. Чем старше дети, тем теснее они прикасаются к миру взрослых. Они уже судьи взаимоотношений и учителей и родителей. Они способны сами выбирать себе идеалы среди взрослых и вести борьбу с теми, кто им не отвечает. С каждым десятилетием дети подрастают по-другому. Молодой коллектив Днепрпетровского ТЮЗа учитывает все это и, однако, не стремится навязывать юным преждевременных проблем. Желая раздвинуть рамки того, о чем можно говорить с юными, театр все же не забывает, что они дети. Поэтому не только тематику, но и форму своих спектаклей театр выверяет восприятием юных зрителей.

Строя свой репертуар, театр не будет излишне оберегать себя от сложностей жизни, но в степени этой сложности будет соблюдать возрастную меру.

В театре идут кропотливые поиски необходимого репертуара. Современная пьеса, инперская пьеса, классика, сказка войдут в него. В молодом коллективе настоящая творческая атмосфера.

Однако, хорошо понимая, что слишком строгое, без необходимой чуткости отношение к первым шагам молодых может принести и вред их росту, надо заметить им, что зрелость творчества наступает не сразу. Путь творческой молодежи театра в искусстве только начинается. Ежедневно, ежесекундно нужен ей глаз и слово режиссера-воспитателя. Потому что, скажем откровенно, спектакли молодого коллектива идут не ровно и

не все зрители сегодня испытают полноту радости общения с театром.

И знают ли молодые актеры ту степень требовательности, с которой должны они относиться к себе, к своему творчеству? Хочется, чтобы об этом подумали некоторые молодые актеры.

К. С. Станиславский говорил, что не нужно выделять актерский труд среди тысячи других полезных человеческих профессий, что не может человек распаться на половинки — просто человек и просто художник. И сегодня великий режиссер обратился бы к нашему поколению молодых актеров с предупреждающими словами: «Если тускнеет роль — тускнеет и человек, если гаснет творец — начинает тлеть и его дело». Ведь любовь к театру, работа актера — это прежде всего непрерывный труд. И нужно напомнить об этом тем молодым актерам театра, которые более или менее удовлетворительно овладели основами учения К. С. Станиславского в работе над образом, но не особенно задумываются над вторым важным разделом его учения — умением работать над повышением своего профессионального мастерства. Общип пробел у молодых актеров театра — недостаточно четкая дикция, скороговорка, невыразительное произношение окончаний, заглядывание их. И вот тут вся ответственность ложится на них самих. Сценическая речь актеров должна быть безупречной. Для этого нужна как подневная самостоятельная работа в течение всей актерской жизни. Чуткий и одновременно требовательный зритель приходит в свой театр. Он должен «все слышать» и искренне верить актерам.

В. ТЕРЛЕЦКАЯ,
театровед.

Днепрпетровская правда
Днепрпетровец

18 МАЯ 1971