

ВСТУПАЯ ВО ВТОРОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Исполнилось десять лет нашему театру. Было за эти годы у нас немало радости, были спектакли, которые зритель и критика называли творческими удачами, были дипломы и премии. Но если посмотреть на нашу жизнь с точки зрения забот и требований, которые мы к себе предъявляем сегодня, то нужно признать, что у нас накопилось и немало проблем, требующих решения.

Нам повезло: в Стране Советов и детям, и взрослым театрам партия и правительство уделяют необычайно много внимания. И нашему театру общественность, партийные и советские органы помогают во всем. Скоро будет заложено здание Днепропетровского ТЮЗа, в местном театральном училище готовится актерская смена. Ведь ТЮЗ — творческий коллектив, обновление которого должно происходить непрерывно. И мы уже сегодня должны представлять, какова будет труппа с приходом этого пополнения. Как изменится уровень мастерства, стилистика, возможности коллектива. А будет ли уровень нашего творчества после многих лет работы в трудных бытовых условиях гармонировать с теми возможностями, которые мы получим в новом, собственном помещении? Все это заставляет актеров старшего поколения, в частности, заслуженных артистов УССР Веру и Владимира Макогоновых, вместе с педагогами театрального училища заниматься воспитанием будущих актеров.

Художник должен всегда чувствовать время, в которое живет. Он обязан поддерживать и пропагандировать все

хорошее. Но во всяком большом и сложном деле наряду с хорошим случается и плохое, рядом с хорошими людьми еще живет мещанин, бюрократ, перестраховщик. Он боится правды, боится смелых шагов и новых решений. Бывает, что очень нужные сатирические произведения об этом приходится «пробивать»...

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» — документ, дающий нам в руки оружие для этой работы. Сквозь призму этого важного документа мы стараемся посмотреть и на репертуар нашего театра, и на арсенал художественных средств, которыми пользуемся в работе. Оценивая сегодняшний день, думаешь о том, что театр наш недостаточно творчески и организационно крепок, чтобы полностью отвечать высоким требованиям времени. Окрепнуть изнутри — вот главная задача сегодня и на ближайшее будущее.

Но каковы бы ни были внутренние заботы и трезоты, занавес театра должен подниматься каждый день. Мы думаем и в дальнейшем сохранять героико-романтическое направление репертуара. Очень нужны, на наш взгляд, зрителям такие спектакли, как «Бурей рожденный», «Коммунист», «Репортаж с петлей на шее», «Ваня Солнцев»...

В репертуаре театра также утвердились спектакли «История одного преступления», «Остановите Малахова!», которые оказались нужными как юным зрителям, так и их родителям. Мы будем пополнять такой репертуар, продол-

жая важную работу по морально-этическому воспитанию. Намерены расширить список спектаклей, поставленных на основе классических произведений, изучаемых в школе. В этих работах стараемся стереть с персонажей классики «хрестоматийный глянец», чтобы зрителю стало понятно, почему они дожили до сегодняшнего дня.

Мы должны каждый день, поднимая занавес, работать так, чтобы наш юный зритель получал не только эстетическое наслаждение, но и жизненный урок. Он должен здесь познавать духовный мир человека, историю своей родины, знакомиться с культурой народов мира. Ибо театр, на наш взгляд, — и просветительская кафедра. Эта особенность ТЮЗа обязывает нас, художников, отдающих ему свое искусство, согласовывать свою творческую фантазию с жизненной и исторической правдой. Нам всегда приходится помнить, что многие юные зрители впервые соприкасаются с какими-то жизненными явлениями именно в стенах театра.

В эти дни мы работаем над спектаклем о Степане Разине по роману В. Шукшина. Актеры столкнулись со сложным миром героев, со многими очень важными проблемами. Исполнители роли Разина В. Макогонов, например, считает, что его задача не только воссоздать представление о самом герое, но и выразить то, что нужно от Разина сегодняшнему человеку. Понятно, что это должен быть плод глубокой серьезной работы артиста. Нужно сказать, что художнику И. Шулику удалось найти глубокое современное

оформление для этого спектакля.

В русле основных поисков театра решен и самый новый спектакль — философская сказка «Кошка, которая гуляла сама по себе», поставленная заслуженным артистом УССР А. Горбенко.

Начавшийся сезон богат и юбилеями, и знаменательными событиями, мимо которых театр не может пройти. Это прежде всего 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, к которой, как и к XXVI съезду партии, коллектив театра серьезно готовится. Новый сезон — это еще один год напряженных творческих поисков.

Жизнь молодежного театра немалыми без разведки будущего, без экспериментальной работы молодых художников сцены. Вслед за вечером Дмитрия Кедрина, подготовленным в прошлом сезоне актером Ю. Поповым, готовится вечер, посвященный Александру Блоку, задумывается композиция к юбилею Александра Грина. В экспериментальной работе, наряду с актерами, в этом сезоне примет участие и молодой режиссер театра, выпускник Харьковского института искусства Анатолий Мельничук, который принес с собой много творческих замыслов и энтузиазма...

Нам очень нужна хорошая пьеса о селе!..

Такие мысли приходят в голову в первые дни одиннадцатого театрального сезона.

Г. КОНОНЕНКО,
главный режиссер Днепропетровского ТЮЗа, народный артист УССР.