

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ, НОВЫЙ ТЕАТР!

РЕПОРТАЖ

...Открывается занавес, и мы попадаем в парк перед замком. Друзья ожидают принца Зигфрида, чтобы вместе отпраздновать его совершеннолетие. Входит принц. Начинается пир... Высоко в небе пролетает стая лебедей и опускается на озеро. Впереди всех плывет лебедь с короной на голове. Появляется принц Зигфрид с охотниками. Увидев лебедей, они приготовились стрелять. Но лебеди, обратившиеся в юных девушек, окружают Зигфрида и его друзей, и умоляют не убивать их...

Вы, конечно, узнали. Так начинается неувядающий балет «Лебединое озеро» великого П. И. Чайковского.

Пройдет несколько месяцев, и днепропетровцы смогут наслаждаться бессмертным творением великого композитора в новом театре оперы и балета. Но эпитет «новый» здесь уместен лишь по отношению к зданию. Ибо многие знают, что до войны в нашем городе существовал театр оперы и балета. Фанисты разрушили его здание, труппа была разбита по все концы нашей страны.

С тех дней минуло более тридцати лет. Все это время днепропетровцы лелеяли мечту вновь послушать любимые оперы, оперетты, посмотреть балет. И вот скоро эта мечта станет явью.

О том, как идут строительные работы, что будет представлять собой новый театр, мы попросили рассказать М. Г. Литвиненко — его директора.

— Строители обещают сдать объект к 1 мая. Правда, они затянули сдачу сценической части, но сейчас наверстывают упущенное и главное — полны желания сдержать свое слово.

Мы уже укомплектовали производственно-техническую часть, приобрели оборудование для столярной, пошивочной мастерских и парикмахерской, позаботились о высококвалифицированных специалистах. Театр будет оснащен по последнему слову техники: коядиционеры, сложная сценическая техника, уникальная электроосветительная аппаратура.

На отделке зрительного зала использован туф и мрамор. Зал вместит 1.200 человек. Здесь все сделано для приятного отдыха. Мебель заказана в Венгрии, а на полы используется финское покрытие, улучшающее акустику.

Закуплены музыкальные инструменты. В марте начнем первые репетиции.

Очень большую помощь оказывают нам областные, городские партийные, советские и производственные организации. Сейчас уже можно говорить о зарождении труппы. Подобра-

ны и утверждены главные специалисты. Главный режиссер театра — А. Ф. Лымарев, главный балетмейстер — заслуженная артистка РСФСР Л. В. Воскресенская, главный художник — народный художник СССР А. В. Арешев, главный дирижер — П. С. Варивола, главный хормейстер — В. В. Кносе.

Берем интервью у главного режиссера театра Анатолия Федоровича Лымарева.

— Расскажите, пожалуйста, как идет набор в труппу театра?

— Желающих поступить в наш театр очень много. Пышут со всех концов Советского Союза. К нам поступило около тысячи заявок, а отобрать нам предстоит около двухсот человек. Вместе с главным балетмейстером Людмилой Владимировной Воскресенской мы побывали в Московской, Ленинградской, Киевской, Одесской, Харьковской консерваториях. Прослушали около ста соискателей. Основная ставка, — ко-

нечно, на молодежь. Но мы пригласили и опытных мастеров сцены. Так, в труппу зачислены заслуженный артист РСФСР Николай Полуденный, лауреат конкурса имени Ф. Глинки Александр Воронинлов.

В ближайшие дни заканчивается первый тур конкурсов солистов, хора, оркестрантов. До конца февраля продолжится конкурс артистов балета. В марте труппа театра будет укомплектована.

— Нельзя ли, Анатолий Федорович, уже сейчас назвать репертуар и первую премьеру театра?

— Мне думается уже можно назвать репертуар. Оперы «Князь Игорь» А. Бородин и «Риголетто» Д. Верди, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса и спектакль для детей «Доктор Айболит» И. Морозова. Первые наш занавес откроется в ноябре.

...Днепропетровский театр оперы и балета создается. Еще много предстоит сделать его руководителям, труппе. Мы с нетерпением ждем встречи.

Р. БРЫЗГАЛОВ.



В новом оперном. Идет конкурсный отбор артистов симфонического оркестра.

Фото В. Жука.