

# ПОЮЩИЙ ДВОРЕЦ

Такое бывает не часто. В городе построен оперный театр. Его воздвигли, украсили, выпестовали золотые руки наших умельцев — зодчих и строителей, инженеров и рабочих, краснодеревщиков и художников. И будет стоять он как светлый памятник трудовому подвигу создателей семидесятых годов XX века.

Часто ли вы бываете в опере? В лучшем случае два-три раза в году, если свердловские или новосибирские, харьковские или донецкие чародейские привозят нам свое замечательное искусство. И каждый раз посещение оперного или балетного спектакля — настоящий праздник, надолго оставляющий след в памяти.

Да, опера и балет — мир удивительных образов, чарующий, сказочный мир. Во все времена для оперной сцены отводились самые лучшие здания, чудесные дворцы. И когда встал вопрос о строительстве театра оперы и балета в Днепропетровске, к его созданию были привлечены лучшие силы строителей. Перед ними поставили цель — возвести уникальное первоклассное сооружение, которое украсило бы город над Днепром.

Над проектом нового здания работали специалисты Киевского «Гипрограда» во главе с архитектором Борисом Петровичем Жежериним. А вдохнуть жизнь в чертежи, созданные киевлянами, было поручено коллективу треста «Днепровакпромстрой» и многим подпольным организациям. В минувшем году этот трест отметил свое тридцатилетие. Трудящиеся его подняли из руин легендарную Петровку, принимали участие в восстановлении завода имени К. Либкнехта, построили такие гигантские цеха, как трубопроводный на заводе имени Ленина, много жилых зданий. В общем, опыта в возведении промышленных объектов и жилых строителям не занимать. Но построить уникальное здание оперного театра — сложнейшая, ответственнойшая задача! Однако и она оказалась им по плечу.

— Практически все строительно-монтажные работы здесь выполняли бригады Леонида Тарасенко и Владимира Марухно, — рассказывает начальник комплекса — заместитель управляющего трестом «Днепровакпромстрой» Михаил Васильевич Папкратов. — На смену им пришли штукатуры Анны Зеленюк и Валентины Косто-

грыз, столяры Алексея Борисова. Самые сложные — отделочные работы — начались в нынешнем году. Сооружением театра активно занимался городской и районные комитеты партии. Подробно обсуждалась каждая деталь оформления фойе, зала, интерьеров. Все было подчинено задаче — создать уникальный объект, не повторяющийся ему подобные в других городах. Для отделки театра поступали материалы со всех концов Советского Союза.

...На полу и стенах сияют, переливаются под лучами солнца плиты из лабрадорита, доставленного из Житомирской области, серого с белыми прожилками мрамора из уральских

месторождений, белого и разноцветного мрамора из Грузии и Казахстана. Сколько любви и труда вложили строители в свое детище! Ослепительной белизной сверкают круглые колонны. 26 операций пришлось выполнить на каждой из них, обрабатывая методом шлифка, чтобы довести до такого блеска. Кажется, что тут особенно — гардероб? А и над его оформлением строители ломали голову. И остановили выбор на вешалках из бронзы и полированного дерева с зеленым оттенком.

Вы входите в зрительный зал на 1.200 мест и получаете огромную получашу, выполненную в оригинальном современном стиле. Кресла для зал изготовлены нашими друзьями из Венгерской Народной Республики. На полу — мягкие ковровые покрытия. Два мощных кондиционера будут подавать сюда свежий воздух с отклонением от заданного режима всего на один — полтора гра-

дуса. Причем машинный зал кондиционирования воздуха вынесен за пределы здания.

По современным стандартам и требованиям сооружена сцена. Оригинально устроено ее освещение. С помощью автоматических и электронных устройств по заданной программе, будет осуществляться управление ходом спектакля — последовательная смена света, декораций, сальных номеров и масочных сцен. Для режиссера, оборудован пульт управления.

Созданы все условия для артистов и обслуживающего персонала. Гости, приезжающие к нам из других театров страны, заявляют, что нигде еще не видели ничего подобного...

У нас нет возможности назвать всех, чьими руками создавался замечательный храм искусства: в стелые дни тут трудилось по 700—800 человек. Но те, кто вскоре посетит его, пусть вспомнит имена старшего прораба Григория Паничева, прораба Станислава Жерновникова и мастера Ивана Филиппа из управления «Заводстрой», облицовщиков из бригады Ивана

Фастова и Анатолия Павлова из «Отделстрой», рабочих бригады В. Митина из «Днепрометаллургмонтажа», Ф. Недина — из «Днепросантехмонтажа», электрооптажников А. Сугарейко и сотен других тружеников, чьими руками выпестован этот чудный дворец.

Государственная комиссия дала отличную оценку их работе.

Пройдет некоторое время, и под сводами театра зазвучат мелодии Чайковского и Верди, Бородин и Асафьева. И благодарный зритель скажет сердечное спасибо тем, кто преподнес ему этот неповторимый подарок. Строители посвящают его 200-летию родного города.

И. СЯГАЙЛО.

На снимке: Днепропетровский театр оперы и балета.

Фото А. Нидерера.

