

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ ОПЕРНОГО

ИСКУССТВО МОЛОДОСТИ, КРАСОТЫ, ВДОХНОВЕНИЯ

Пройдет совсем немного времени, и в новом, прекрасном здании на проспекте К. Маркса зазвучат бессмертные произведения П. И. Чайковского, А. П. Бородина, Дж. Верди, Ж. Бизе, других композиторов: начнет работу наш, Днепропетровский театр оперы и балета.

Уже к открытию — к 26 декабря — молодой творческий коллектив подготовил немало произведений. Это — оперы «Князь Игорь», «Оптимистическая трагедия», «Риголетто», балеты «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Болеро» и другие.

Предлагаем статью главного балетмейстера нашего театра, заслуженной артистки РСФСР Людмилы Владимировны ВОСКРЕСЕНСКОЙ о том, как создавался коллектив балета и рождались первые балетные спектакли.

Свою жизнь не представляю без музыки, балета. Балет и музыка едины. С ними я связана с раннего детства.

И вот мне выпало счастье — создать новый молодой коллектив балета в таком чудесном городе на Днестре, который по красоте и своему величию соизвучен симфонии.

Создание нового театра началось год назад, когда здание оперного стояло еще в лесах, когда еще работали строители.

По поручению М. Г. Литвиненко, этого неистового директора, человека страстно влюбленного в свое детище и заражающего нас всех твердой верой в начатое нелегкое дело, я была командирована в ряд городов Советского Союза по отбору кадров. Наш основной состав — это выпускники хореографических училищ Киева, Москвы, Одессы, Саратова, Воронежа.

Проходивший в феврале текущего года конкурс, на котором было просмотрено около ста артистов из всех городов страны, дал нам пятнадцать опытных солистов балета — самому старшему 28 лет...

Балет — искусство молодости, красоты, поэзии, вдохновения. Задачей нашего руководства было создать юный коллектив балета — это нам удалось. Старшие, те, которые прошли по конкурсу, поведут нашу молодежь за собой, а наши педагоги-репетиторы и балетмейстеры, обладающие ог-

ромным опытом работы в других театрах, настоящим профессионализмом, сделают все, чтобы днепропетровский балет был одним из интересных коллективов на Украине.

Я умышленно не называю фамилий ведущих артистов балета, так как днепропетровцы, придя к нам в театр, сами прочтут в афишах, программах исполнителей спектаклей.

Только в июле, когда съехалась наша молодежь после окончания балетных школ, началась интенсивная работа над постановкой первенцев-балетов: «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан».

Могу сказать с уверенностью, что выбор, сделанный художественным руководством театра по поводу этих спектаклей, был верным. Создавая жемчужину русского балета гениального композитора П. И. Чайковского, мы ставили перед собой задачу: открывая театр, доставить радость зрителю при общении с любимым балетом, а главное — поставить на крепкую основу классического танца нашу молодежь. Как это удалось нам, скажет зритель.

Над балетом работали все с большой ответственностью. Из Московского академического хореографического училища при Большом театре была приглашена Т. И. Васильева — педагог-балетмейстер, которая с большим знанием своего дела старательно работала над «Лебедиными» актами (II—IV) балета. После ее отъезда продолжа-

лась работа на таком же высоком уровне нашими педагогами-репетиторами: М. Кривенко — солисткой балета Куйбышевского театра оперы и балета, а впоследствии — В. Бейлиным, закончившим педагогическое отделение при Ленинградском академическом хореографическом училище. А Тукало, проработавшим всю свою творческую жизнь солистом балета в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Вторым балетом у нас родился «Бахчисарайский фонтан», не менее популярный и любимый зрителем. Работа над основными партиями началась еще в апреле, когда часть солистов балета, прошедших по конкурсу, приехала к нам.

Долго по музыкальным фразам создавались образы главных героев балета: Марии, Заремы, Гирея, Нурали. Почти все солисты, которые ведут этот спектакль, не сталкивались ранее с этими образами, поэтому работа вдвойне была интересной и для меня, как постановщика, и для творцов Марии, Заремы, Гирея. Радость творчества мы испытали все при общении с таким интересным психологическим спектаклем, который дал всем возможность раскрыть творческие индивидуальности.

Такой же счастливой встречей для всех нас было общение с музыкой известного французского композитора М. Равеля — «Болеро». Мы поставили одноактный балет.

В работе над спектаклями «Бахчисарайский фонтан» и «Болеро» я встретила с двумя необыкновенными художниками: Анатолием Арефьевым, главным художником, народным художником СССР и младшим Арефьевым — Владимиром. Театру здорово повезло и мне тоже.

Осталось совсем немного до поднятия занавеса. Замирает дыхание от волнения уже сейчас: а как примет нас зритель? Возволнуем ли мы его, затронем ли его душу? Если да, значит, наши труды не напрасны, а если нет... Но нет — не должно быть. Мы ждем, ждем с большим волнением, трепетом этой встречи...

Балет в процессе постановок танцев в оперных спектаклях встретился с интересными балетмейстерами, приглашенными нашей дирекцией из Ленинградского театра оперы и балета: Б. Брускиным, который поставил половецкие пляски в «Князе Игоре» (в редакции М. Фокяна) и Б. Борисовым из Большого театра, который с большим вкусом поставил танцы в «Легучей мыши». Руководство балета благодарно этим балетмейстерам, особенно Б. Борисову, за большую педагогическую работу, проведенную с молодой труппой.

Я уже говорила, что балет — это музыка. Музыка — это душа, сердце, язык танца. Могу признаться, что, встретившись с главным дирижером П. С. Варивода, вторым дирижером В. Мертенсом, поставив с ними свои спектакли, — в их лице нашла единомышленников и родственных людей по творчеству.

После открытия сезона предстоит начать работу над балетами «Жизель» Алана и «Спартак» Хачатуряна. Если «Жизель» продолжит нашу традицию обращения к спектаклям чистой классики, утверждающей становление молодежи в труппе, то «Спартак», который труппа ждет с особым волнением, утверждает традиции со-

временной хореографии, блестяще заложенной одним из ведущих хореографов советского балета Юрием Григоровичем. И мы смело пойдем за этим талантливым художником, не теряя своей индивидуальности, т. е. лица днепропетровского балета. У нас в плане работа над произведениями украинских композиторов. Впереди еще много интересного, увлекательного при создании балетных спектаклей, которые ждут днепропетровского зрителя, а также артистов балета («Шелкунчик», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Легенда о любви», «Эсмеральда», «Раймонда», «Барышня и хулиган», «Дон-Кихот» и другие).

Если меня спросят, как я отношусь к балету, который сформирован полностью (из 75 человек по штату 73 уже есть), могу сказать только одно: коллектив интересный, с большой перспективой, есть ряд отличных исполнителей-солистов.

Я и мои коллеги педагоги-репетиторы полюбили коллектив, да и не могло быть иначе, так как создавали его сами, с большими трудностями, а что дается нелегко, всегда дорого.

Ждем вас на наши спектакли, а также ждем вашей оценки, дорогие днепропетровцы!

Л. ВОСКРЕСЕНСКАЯ, главный балетмейстер Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из балета «Бахчисарайский фонтан». Мария — Ольга ЗАГУМЕННИКОВА, Вацлав — Виктор РОГАЧЕВ; Зарема — Алла ПЕТРИНА.

Фото П. Шьяманского.

