

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

2 6 ИЮЛ 1975

г. Киев

ШЕСТОЙ ОПЕРНЫЙ

Открытие в Днепропетровске государственного театра оперы и балета — шестого в республике явилось событием, которое по своему значению вышло за рамки областной хроники.

Вспоминается 26 декабря 1974 года. Первый спектакль. Идет опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия», написанная по пьесе В. Вишневского. Главным дирижером театра П. Варивола, режиссер, народный артист РСФСР, лауреат премии имени М. Глинки Р. Тихомиров, народный художник СССР А. Арефьев, хормейстер В. Кюсе, объединили творческим замыслом молодой коллектив, создали монументальную музыкальную драму о судьбах народа и личности в социалистической революции. Удачно дебютировала в роли Комиссара заслуженная артистка УССР Н. Суржия, наша

землячка, начинавшая свой путь в искусство со сцен дворцов культуры и клубов Днепропетровска.

Уже первый сезон убеждает: днепропетровцы, изголодавшиеся по оперному и балетному искусству (до войны здесь был оперный театр, но его разрушили фашисты), охотно посещают наши спектакли. Билеты раскупаются за несколько дней вперед, зал всегда переполнен.

В марте мы провели первый тур республиканского смотра творческой молодежи. Хорошо проявил себя в партии Игоря молодой певец Николай Братков, князя Галицкого — Константин Смирнов. Завоевали симпатии слушателей Жанна Кожищева и Валентина Коваленко в партии Ярославны. Доброго слова заслуживает дебют молодого солиста Виталия Темачева в «Риголетто». В «Полянте» блеснули талантом мо-

лодые певицы Галина Кибкало и Миля Степанова. Завершающую актерскую работу показала Лидия Гавриленко в партии Джильды («Риголетто») и в роли Адели («Летучая мышь»). Эти же роли исполняет самая молодая солистка нашего театра комсомолка Светлана Самородная.

Сейчас идет работа над постановками балетов «Спартак», «Лесная песня», опер «Тихий Дон», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин», «Кармен».

Все наши дела и помехи направлены на достойную встречу XXV съезда КПСС. Принимая зная в день открытия театра, наш коллектив дал клятву — быть верным помощником Коммунистической партии в идейно-эстетическом воспитании трудящихся.

М. ЛИТВИНЕНКО.

Директор Днепропетровского государственного театра оперы и балета, заслуженный работник культуры УССР.