

ИМ АПЛОДИРОВАЛА СТОЛИЦА

С большим вниманием следили труженики нашей области за творческим отчетом в Киеве Днепропетровского театра оперы и балета. В минувшую среду зрители, пришедшие на спектакль «Веселая вдова», радушно приветствовали своих земляков, которые доложили: экзамен на профессиональную зрелость выдержан с честью.

Что дала молодому коллективу поездка в столицу? Какие чувства испытывал он, выступая на сцене старейшего, прославленного театра? Каковы его планы на дальнейшее?

На эти вопросы отвечают:

М. Г. ЛИТВИНЕНКО,
директор театра, заслуженный
работник культуры УССР:

— Прежде всего, хотелось бы отметить такую деталь. В Киеве, мы как бы вновь увидели свой коллектив. И должен сказать: каждый из 340 человек помнил, что он является представителем дважды орденоносного края, каждого не покидало высокое чувство ответственности. Самоотверженно трудились все: и главный художник театра, народный художник СССР А. В. Арефьев, и заведующий постановочной частью А. М. Пинсон, и артисты, и рабочие сцены.

Сам факт, что нам, только начавшим творческую жизнь, была предоставлена столичная сцена, говорит о многом. Мы

поняли: пора, когда делалась скидка на молодость, — прошла.

Большим событием для коллектива явилось посещение спектакля «Иоланта», «Болеро» руководителями Коммунистической партии и правительства республики. Мы никогда не забудем подаренную нам корзину полыхающих гвоздик, с нами навсегда останутся волнение, приподнятость, которые царили в зале.

Памятного было много. Мы на каждом шагу ощущали неподдельный интерес к нашему театру, будь то пресс-конференция с киевскими журналистами, творческая встреча с тружениками завода «Большевик», беседы с композиторами Л. Колодубом и А. Филиппенко, народными артистами Союза

ССР Л. Руденко, А. Соловьяненко...

Наши работы, как уже известно, получили высокую оценку. Театр награжден Почетной грамотой Министерства культуры УССР и республиканского комитета профсоюза работников культуры; почетными грамотами, именными часами и благодарностями отмечены многие члены нашего коллектива.

Теперь перед нами стоит ответственная задача — достойно встретить XXV съезд родной партии (ему мы посвящаем оперу И. Дзержинского «Тихий Дон»), завоевать почетное право — выступить в 60-ю годовщину Октября с творческим отчетом в Москве.

П. С. ВАРИВОДА,

главный дирижер театра:

— Честно говоря, отправляясь в путь, мы очень переживали: как поведут себя вне родного дома исполнители? Выдержит ли наша молодежь (а она составляет основу театра) такую большую творческую и психологическую нагрузку? И теперь с удовлетворением отмечаем: выдержала! Поистине не-

истово работали Валентина Коваленко, Виктор Щерба, Константин Смирнов, Милия Степанова, Вадим Коростин...

Что ж, им было на кого равняться. Пример собранности, мобилизованности всех внутренних сил показывали молодым их старшие товарищи: Нонна Суржина, Валентина Кочур, Николай Украинский, Лилия Гавриленко, Владимир Тарасов, Николай Полуденный. Без преувеличения замечу: с такими людьми никакие испытания не страшны.

Киевская театральная критика, оценивая наши спектакли, подчеркивала главное: всем им присущ ансамбль сцены и оркестра. Отмечалась также единая антерская школа. Для нас это очень ценно. Похвала, она, безусловно, всем приятна. Но мы хорошо знаем и свои недостатки. Знаем, что нам еще многому следует учиться, что мы должны неустанно повышать свое мастерство.

В преддверии XXV съезда КПСС, 200-летия родного города, заверяем: и впредь будем трудиться не покладая рук. Сделаем все, чтобы каждая работа коллектива находила отклик в сердце зрителя.

Н. А. СУРЖИНА:

заслуженная артистка УССР

— На сцене театра оперы и балета Украинской ССР мне

доводилось петь не раз. И все равно, готовясь к показу «Оптимистической трагедии», я волновалась. Ведь выйти на сцену, которая знала виднейших корифеев, — это очень ответственная миссия. И я счастлива, что наш коллектив выполнил ее с честью. Счастлива, что зал горячо принимал наши спектакли, счастлива, что тепло было встречена и моя героиня — Комиссар.

Внимание, поддержку мы чувствовали повсюду. Очень заботливо, в частности, отнеслось к нам Украинское театральное общество. Оно организовало экскурсии по красавцу-городу, оказывало нам содействие в работе.

Каковы мои планы? Скоро днепропетровцы увидят мою Кармен в одноименной опере. В «Тихом Доне» мне предстоит петь партию Аксиньи. Буду также занята в опере «Богдан Хмельницкий». Ее мы посвящаем 200-летию юбилею Днепропетровска.