

ПАМЯТНЫМ событием в музыкально-театральной жизни Киева стали гастроли Днепропетровского государственного театра оперы и балета. Коллектив показал разнообразный репертуар. Были здесь произведения монументального героико-патристического звучания — оперы А. Бородин «Князь Игорь», А. Холминова — «Оптимистическая трагедия» и балет А. Хачатуряна «Спартак». Зарубежная музыка представлена оперой Д. Верди «Риголетто» и балетом М. Равеля «Болеро», а из отечественной классики шла также лирическая опера П. Чайковского «Иоланта». И хотя театр еще очень молод, но уже можно со всей определенностью говорить о наметившихся тенденциях, круге художественных интересов театральной труппы.

Отрадно, что коллектив с первых шагов заявил о своем стремлении нести народу искусство высокого класса. Это подтверждается эмоциональным звучанием хоров, вдумчивой режиссурой, живостью мизансцен, мастерством исполнения, великолепием декораций, сыгранностью оркестра.

Приятным открытием для киевлян оказалась постановка оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Этот спектакль удостоен почетного диплома Всесоюзного смотря музыкальных театров. Героическая легенда о подвиге поколения, рожденного Октябрем, прозвучала современно и ярко, а монументальность драматургии массовых сцен произвела неизгладимое впечатление. Здесь можно с уверенностью говорить о полном единстве и согласованности прочтения революционно-романтического пафоса произведения режиссером народным артистом РСФСР Р. Тихомировым, дирижером П. Вариводой, художником — народным художником СССР А. Арефьевым, хормейстером В. Кюсе.

Исполнительница партии Комиссара — заслуженная артистка УССР Н. Суржина создала яркий образ героини, эмоциональный и многогранный. Перед нами она предстает и волевым, бесстрашным посланцем большевистской партии на флоте, и любящей дочерью, и женщиной, не лишённой нежности и любви, и боевым товарищем в трудные минуты похода. Прошальный монолог Комиссара обращен к будущим поколениям. Хор, присоединяясь к монологу, усиливает звучание этой сцены.

Трудную задачу решает в спектакле Н. Украинский — исполнитель партии матроса Алексея. Богатая палитра вокальных и сценических красок направлена на то, чтобы показать сложную эволюцию героя, преодолевающего анархистские замашки и становящегося верным защитником революции. Впечатляющие образы Вожак, Синлого, матроса-коммуниста Вайионе создают К. Смирнов, В. Щерба, В. Коростин.

Тот же постановочный коллектив (П. Варивода, Р. Тихомиров, А. Арефьев) предложил свою художественную трактовку оперы А. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие ее проявилось в интерпретации музыки, в построении мизансцен, в художественном оформлении спектакля, в перестановке сцен второго и третьего действий.

Исполнители как главных, так и второстепенных партий создают оригинальные, эмоционально-насыщенные образы. Интересно и многогранно

очерчен Игорь. Сочетание прекрасного голоса с отличными сценическими данными позволяет артисту В. Тарасову рельефно воссоздать облик князя Игоря — страстного и мужественного, целеустремленного и мудрого человека, одержимого идеей свободы. Артисту в равной мере удаются как героические, так и лирические эпизоды.

Уже в прологе обращает на себя внимание Владимир Галицкий — К. Смирнов. Прекрасно проводят — и вокально, и актерски — сцену свидания Кончаковны с Владимиром Игоревичем В. Кочур и Н. Украинский.

Менее убедительной оказалась Ярославна — В. Коваленко, особенно в сцене, когда

Л. Воскресенская сделала «Спартак» магистральным в перспективе движения труппы на будущее, преодолев большие трудности. Главное действующее лицо спектакля — мужской кордебалет, а малочисленность группы ограничила возможности создания массовых сцен.

В роли Спартак мы увидели двух артистов театра — В. Кирьянова и Н. Войтенко. Танец В. Кирьянова порывист и стремителен. В прыжках, верчениях артист передает могучую силу любви к свободе. Н. Войтенко создает образ юного борца, волевого и мужественного, но более мягкого.

Патриций Красс, предводитель римских легионеров, потопивший в крови восстание

ТЕАТР

МОЛОДО-ЗРЕЛО

узнав о вероломном набеге половцев, она облачается в доспехи воина и идет защищать родину. Весь же спектакль стал беспспорной удачей коллектива театра.

Камерно-лирическую оперу П. Чайковского «Иоланта» режиссер А. Лимарев, художник В. Арефьев и дирижер П. Варивода трактуют вдохновенно — романтически. М. Степанова создает привлекательный образ юной и нежной Иоланты, — то скорбной и мечтательной, то просветленной и радостной.

«Риголетто» Д. Верди давно считается «пробным камнем» оперного мастерства. И этот экзамен выдержали режиссер А. Лимарев, дирижер В. Мертенс, художник В. Арефьев, хормейстеры В. Кюсе, В. Сыса, О. Шерстюк, все участники спектакля.

Н. Полуденный ведет партию Риголетто безупречно в вокальном и сценическом отношении, умело передает яркие контрасты в смене настроений, сложную гамму чувств и переживаний. Обаятельна Джильда — Л. Гавриленко. Голос артистки свеж, поэтически нежен. Исполнитель партии Герцога — Н. Украинский покоряет приятным тембром голоса, хорошей интонацией и дикцией. Стройно и согласованно прозвучал квартет Риголетто, Джильды, Герцога и Маддалены. Очень выразительны в опере хоры, хотя иногда сила звучания хора и солистов не соразмеряется.

Балетная труппа показала киевскому зрителю спектакли, которые дают возможность продемонстрировать разнообразные танцевальные стили: классический и характерный. Театр бережно развивает и совершенствует классический танец в балетах П. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», А. Хачатуряна «Спартак». Достижения в области характерной пластики представлены в одноактном балете М. Равеля «Болеро» и в половецких плясках из оперы А. Бородин «Князь Игорь».

Балет «Спартак» прошел через множество художественных решений, утвердившись в редакции Ю. Григоровича. Балетмейстер заслуженная артистка РСФСР

работ, — олицетворение манакального честолюбия и жестокости. Эти его черт артист А. Соколов раскрывает в судорожно-взвинченных танцах, в дуэте с Эгной, в монологе из третьего действия.

Фригия заслуженной артистки РСФСР Л. Элинской — трогательна и чиста. Мягкие, женственные движения актрисы рожают ощущение душевного трепета, пластической мелодичности. Это любящая жена и верная подруга Спартак, готовая до конца испить чашу горя и страданий вместе с мужем и его друзьями.

Законченный танцевальный образ Эгны — могущественной наложницы Красса, коварной куртизанки, создает А. Петрина. По психологической наполненности ее Эгна находится на уровне трагедийной глубины спектакля.

Дирижер П. Варивода доносит до слушателей весь напряженный драматизм музыки А. Хачатуряна. Декоративное оформление балета А. и В. Арефьевы решают скупыми средствами, подчеркивая суровый колорит образных хореографических обобщений.

Хореография «Болеро» основана на фольклорных танцах и на фольклорных мотивах. Л. Воскресенская строит спектакль как любовную пантомиму, сохраняющую традиционные черты испанского танцевального стиля «фламенко». Танцы кордебалета более изысканы, чем темпераментны, этим они оттеняют трех солистов: З. Зинченко (Возлюбленная), В. Гриневского (Возлюбленный) и А. Соколова (Ревнивец).

Днепропетровская балетная труппа — молодая, ищущая и дерзкая — упорно работает над совершенствованием танцевальной техники, повышением сценической дисциплины, исполнительской культуры и актерского мастерства. В этом большая заслуга главного балетмейстера Л. Воскресенской и педагогов-репетиторов.

Молод и весь театр, поднимая занавес менее года тому назад. И тем более радостно, что он успел заявить о себе как зрелый коллектив, которому под силу решение масштабных художественных задач.

Р. КУЛИК.
В. ПАСЮТИНСКАЯ.