

Вырезка из газеты
РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

2 ДЕК 1975

г. Киев

ПО ПЛЕЧУ НОША

НА СПЕКТАКЛЯХ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЭТОТ театр очень молод. В декабре прошлого года он впервые поднял занавес. Но молодость коллектива не только в возрасте. Она и в настойчивости поиска, смелости режиссерских и актерских находок, подлинном творческом горении, о котором уже можно говорить после года его деятельности, после успешных гастролей в столице республики.

Днепропетровский театр смело поставил перед собой ответственную задачу: создать спектакль масштабного звучания, овеянный дыханием революции, взяв к постановке оперу А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Она увлекла коллектив в интересный и многообещающий поиск новых форм музыкального выражения, захватила современной музыкальной речью, героической тематикой.

Органичное единство вокального исполнения и симфонического звучания, декоративного фона и изобретательной режиссуры позволяют говорить о спектакле не только как об успешной работе молодого театра, но и как о значительном событии в музыкальной жизни республики.

Постановкой «Оптимистической трагедии» театр заявил о своем интересе к творчеству композиторов - современников. В планах театра опера украинского советского композитора Ю. Мейтуса «Ератья Ульяновы». Такое художественное устремление днепропетровцев заслуживает самого горячего одобрения. Именно таким образом и вырабатывается собственный творческий облик театрального коллектива. Хотелось бы только пожелать, чтобы в постановке той или иной современной оперы режиссерская группа больше внимания уделяла собственно музыкальной стороне спектакля, более тщательно и скрупулезно оттачивала вокальные партии, хоровые эпизоды, не умаляла порой значения оркестровых средств выразительности.

На классических произведениях отечественной музыки проверяется степень художественной подготовленности коллектива для решения больших творческих задач. В этом отношении показательны спектакли «Князь Игорь» и «Иоланта». И тот, и другой пользуются успехом у зрителя и успехом в общем-то оправданным, ибо многое в них действительно хорошо. Но умолчать о слабых сторонах тоже нельзя.

Некоторая неопытность оркестра чувствуется в увертюре к «Князю Игорю». И в дальнейшем он не выявляет всех многогранных возможностей, которые предоставляет вдумчивому интерпретатору партитура одной из богатейших по драматизму и красочным тембрам оперы. Массовые хоровые сцены в спектакле «Князь Игорь» не всегда радуют продуманным сценическим рисунком, органикой взаимосвязи сценического движения и хорового исполнения. Здесь заметно некоторое повторение одних и тех же приемов.

А вот многие солисты просто радуют. В первую очередь это В. Тарасов в главной роли, обладатель небольшого, но удивительно выразительного голоса, который в центральной арии и в ряде

других моментов привлекает тонкой культурой чувствования. Ярко и самобытно исполнение ролей Скулы (П. Малевич) и Ерощки (В. Щерба) — чрезвычайно эффектной и характерной пары героев.

В СВОЕЙ пока еще не большой практике Днепропетровский театр показывает стремление к созданию зрелищных, привлекающих щедростью красок спектаклей. И это правильно. Эстетическое удовольствие, доставляемое оперным спектаклем, должно быть полным, а все компоненты спектакля должны как можно более дополнять друг друга. В художественном оформлении «Князя Игоря» привлекают золотистые блики на черном, благородном фоне, широкая даль половецких степей. В «Риголетто» — красочные костюмы, разнообразие их цветовой гаммы. Теплые, сочные, брызжущие светом краски «Иоланты» отвечают настроенности музыки Чайковского, ее содержанию.

Музыкальная сторона спектакля «Иоланта», однако, не всегда достигает такой же степени художественной законченности, как его декоративное оформление. Впрочем, хорошо известно, насколько трудна в вокальном отношении опера Чайковского, насколько высокой должна быть художественная культура певца и ансамбля. В этом направлении театру предстоит еще кропотливая работа. Необходимо осмыслить лирическую насыщенность оперы, удивительную, неповторимую пластику мелодических образов.

Значительная удача молодого театрального коллектива — постановка оперы Верди «Риголетто». Покоряющим драматизмом отмечено исполнение заглавной роли Н. Полуденным, который нашел в создаваемом образе разные грани характера, различные оттенки чувств. Певец рисует образ Риголетто широкими мазками, крупным штрихом. Интонационно отточена вокальная партия Джильды (Л. Гавриленко), богат вокальный образ Герцога (Н. Украинский), запоминаются ансамблевые фрагменты оперы, в которых заняты Г. Гвозденко (Спарфучиле) и Н. Суржина (Маддалена).

В этом спектакле Днепропетровского оперного театра непринужденно развивается сценическое действие, увлекает добротное хоровое звучание, радуют явные творческие откровения. Особо нужно отметить режиссерскую работу А. Лимарева, осуществленную с большим художественным вкусом и тактом, дирижерское искусство В. Мертенса.

У молодого театра оперы и балета широкое поле деятельности, безграничные перспективы в области сценического воплощения и современных оперных сочинений, и классического репертуара. Год напряженной творческой работы показал, что коллектив его обладает рядом талантливых певцов-актеров, которым по плечу большие художественные задания, прекрасной группой постановщиков, чьи устремления лежат в русле создания оригинальных, своеобразных интерпретаций произведений оперного искусства.

И. МАМЧУР,
музыковед