

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ.

«ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1976—1980 ГОДЫ»

С ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ

Главной задачей десятой пятилетки партия провозглашает последовательное осуществление курса на подъем материального и культурного уровня жизни народа. Решение этой основной проблемы пятилетки — пятилетки эффективности и качества — во многом связано со сферой социалистической культуры: работники культуры и искусства призваны с помощью средств воздействия способствовать воспитанию нового человека, утверждению коммунистического отношения к труду, чувства любви к Советской Родине, патристической гордости за свою страну и свой народ, строящий коммунизм.

Какое это широкое поле творчества для писателей, художников, артистов, всех деятелей искусства!

Вместе со всеми трудящимися нашей области стремился достойно встретить XXV съезд КПСС и 200-летие родного города коллектив Днепропетровского государственного театра оперы и балета, которому исполнился всего один год. За свою недолгую жизнь наш коллектив подготовил четырнадцать премьер, показал около 320 спектаклей, которые просмотрели свыше 400 тысяч зрителей. Театр перевыполнил творческий и про-

изводственно — финансовый план по всем показателям, проводит значительную шефскую работу, напряженно трудится над созданием новых спектаклей, делает все, чтобы каждая встреча со зрителями оставила у них добрую память.

К XXV съезду КПСС театр подготовит оперу Днепровского «Тихий Дон», 60-летию Великого Октября мы посвящаем балет Воироского «Олего Дундич». Нынче заканчиваем работу над либретто оперы «Днепровские пороги» — о замечательном революционере Н. В. Бабушкине.

Волнующим, поистине незабываемым событием для всего коллектива явился первый творческий отчет театра в столице Советской Украины городе-герое Днепре, который проходил в последние дни октября прошлого года. Спектакли, показанные театром во время отчета, очень тепло приняты многочисленными зрителями, получили высокую оценку театральнй общественности и республиканской прессы, а «Оптимистическая трагедия», которой мы начали свои гастроли, выдвинута Министерством культуры УССР на соискание Государственной премии имени Т. Г. Шевченко. Нынче перед коллек-

тивом поставлена новая ответственная задача — в 1976 году — первом году десятой пятилетки — подготовиться к творческому отчету в столице нашей Родины — Москве.

Но сегодня хочется говорить не только об успехах: многое в нашей деятельности

вызывает тревогу, заставляет задуматься. Ведь всем известно, что повседневная связь творческой интеллигенции и производственных коллективов, их плодотворное сотрудничество имеют решающее значение для взаимного обогащения, для дальнейшего развития творчества и повышения действительности культурно-просветительной и воспитательной работы. Но зачастую мы, приняв весьма похвальные обязательства по культурному шефству, не очень-то заботимся о том, чтобы их выполнить. Чаще выступаем с концертами, а вот методическую помощь городским учреждениям культуры и коллективам художественной самостоятельности оказываем редко, а то и вообще подолгу не заглядываем на предприятия и стройки. Личные контакты, индивидуальное шефство не стали нашим неизменным правилом. Думаю, что в новой пятилетке мы сделаем все возможное, чтобы еще крепче стал союз искусства и труда.

И еще. В канун нового, 1976 года мы разработали план творческой учебы молодых актеров — ведь их в коллективе около 80 процентов. Вестись она будет не от случая к случаю, а система-

тически, целенаправленно. Предусмотрены также встречи со старыми коммунистами, Героями Социалистического Труда, ветеранами Великой Отечественной войны, руководителями крупных предприятий. Все это поможет молодым лучше узнать жизнь, проникнуться чувством высокой ответственности за свой труд, за свое искусство.

Получит дальнейшее развитие у нас и наставничество, оно станет нормой жизни всего творческого коллектива.

Десятая пятилетка ознаменуется для коллектива не только ростом профессионального мастерства актеров, пополнением репертуара значительными произведениями, но и новым шагом в укреплении контактов со зрителями — мы начнем выезжать на «малые гастроли» в Днепродзержинск, Кировоград, Новомосковск, Марганец, другие города области. Будем чаще приглашать в гости сельских тружеников, позаботимся о том, чтобы каждый такой приезд стал для них волнующим событием, поистине праздником.

Конец завершающего года девятой пятилетки ознаменовался для коллектива волнующим известием: 25 декабря опубликован Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР о присвоении группе артистов нашего театра почетных званий.

Это радостное событие обязывает нас трудиться еще лучше, еще плодотворнее. Короче, трудиться качественно. Именно этой категорией мы призваны мерить наши премьеры, наши каждодневные спектакли в новой, десятой, пятилетке.

М. ЛИТВИНЕНКО,
директор Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженный работник культуры УССР.