

ДУШОЙ

К НАЧАЛУ НОВОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА

ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

Коллектив Днепропетровского государственного театра оперы и балета — накануне открытия своего третьего сезона. Все наши чаяния, все устремления, вся наша энергия направлены в завтрашний день. Говоря о будущем, невольно возвращаешься к минувшему сезону, так как только при анализе творческой деятельности можно идти вперед, развивая традиции, которые уже имеют свою историю, совершенствуя работу всех звеньев сложного механизма современного музыкального театра.

С первых дней своего существования наш коллектив заявил о себе, как театр, способный решать сложные творческие задачи. Результаты самоотверженной работы незамедлительно сказывались. Это мы чувствовали по интересу днепропетровцев к нашим новым спектаклям, по теплоте и радужному приему в Киеве, когда на сцене академического театра имени Т. Г. Шевченко показывали свои лучшие работы. Творческий отчет в столице был высоко оценен, десять работников театра были удостоены почетных званий. Закрытие второго театрального сезона ознаменовалось для нас занесением в Книгу трудовой славы дважды орденоносной Днепропетровщины и присуждением третьего места во Всесоюзном социалистическом соревновании. Этот успех нас вдохновляет, обязывает закрепить завоеванные позиции.

Если в предыдущие два сезона театр стремился накопить популярный репертуар, включая в афишу произведения русской и мировой классики, то начало этого сезона знаменуется работой над оригинальными произведениями. Создается новая редакция оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» (постановку осуществляет главный режиссер Киевского театра оперы и балета, народный артист УССР, Д. Смолитч). Работа над этим эпическим полотном, отображающим одну из вех истории Украины, уже близится к завершению. Это будет первая премьера нового сезона. В репертуарном портфеле этого года — опера украинского композитора Льва Колодуба «Днепровские пороги» (либретто Г. Бодыкина). Над этим произведением театр работает с особой тщательностью. Композитор при создании оперы учел возможности наших вокалистов, создавал сценические образы, имея в виду конкретных исполнителей. Хочется, чтобы произведение, воспеваящее подвиг революционеров-ленинцев И. Бабушкина и Г. Петровского, стало этапной

работой театра, заняло достойное место в когорте эпических полотен нашего репертуара.

Сегодня уже полным ходом идут репетиции балета П. Чайковского «Щелкунчик». В этом году наш состав балета пополнился новыми силами. Зрители познакомятся с искусством солиста Геннадия Борченко, приглашенного в наш коллектив из Одесского театра оперы и балета.

Новшеством будущего сезона явится проведение уроков музыкальной эстетики для учащихся средних школ. Мы придаем этому большое значение, так как понимаем, что приобщение молодого поколения к большому искусству оперы вносит вклад в дело коммунистического воспитания. Каждый цикл музыкальных уроков будет состоять из показа школьникам пяти программных произведений в течение года, причем демонстрация спектаклей приходится на школьные каникулы и воскресные дни. Дети познакомятся с операми: «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Тихий Дон», увидят балет «Лесная песня», то есть увидят сценическое воплощение произведений классики, изучаемой по школьной программе. Часть этого абонемента театр совместно с Днепропетровским облоно выделил для сельских школьников нашей области. Таким образом, с каждым сезоном зона действия театра увеличивается. В Днепропетровске мы предлагаем открыть филиал театра. Здесь будут показаны: «Оптимистическая трагедия», «Риголетто», «Бахчисарайский фонтан», «Веселая вдова», большой концерт мастеров искусств.

Завершит сезон гастрольная поездка в столицу нашей Родины Москву. Она подведет итог трехлетней работы самого молодого оперного коллектива страны. Насколько ответственен этот отчет, говорить не приходится. Подготовка к творческому рапорту в столице уже началась во всех цехах нашего сложного творческого хозяйства.

Открытие нового сезона — веха в биографии каждого из нас. Каждый работник театра, намечая свои личные планы, мечтает осуществить их совместно с коллективом. Каждому хочется, чтобы Днепропетровский театр оперы и балета год от года становился лучше, чтобы искусство его мастеров росло от сезона к сезону, поднимаясь на еще более высокую ступень. Все мы будем стремиться к тому, чтобы зрители уходили из театра духовно обогащенными, чтобы каждое общение с оперным искусством становилось для них праздником.

М. ЛИТВИНЕНКО,
директор Днепропетровского театра оперы и балета,
заслуженный работник культуры УССР.